

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Оренбургской области**  
**Управление образования администрации города Оренбурга**  
**МОАУ "ФМЛ"**

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОАУ "ФМЛ"

---

Р. И. Кандаурова

Приказ № 160 от 28.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 933235)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

**Оренбург 2023 год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте<sup>[1]</sup>

##### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

##### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

##### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

#### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и



музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание,

уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;

- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### **4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в

произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.



Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое

реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;



- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

### 2 КЛАСС

№ урока	Тема контрольной работы
22	Контрольная работа №1 по теме «Фольклор»
29	Контрольная работа №2 по теме «Звуки и краски осенней природы»
44	Контрольная работа №3 по теме «О детях и дружбе»
55	Контрольная работа №4 по теме «Звуки и краски зимней природы»
84	Контрольная работа №5 по теме «О братьях наших меньших»
102	Контрольная работа №6 по теме «Звуки и краски весенней природы»
116	Контрольная работа №7 по теме «О наших близких, о семье»
127	Контрольная работа №8 по теме «Зарубежные писатели-сказочники»
133	Итоговая контрольная работа за курс «Литературное чтение» за 2 класс (промежуточная аттестация).

### 3 КЛАСС

№ урока	Тема контрольной работы
21	Контрольная работа №1 по теме «Фольклор (устное народное творчество)»
40	Контрольная работа №2 по теме «Творчество А.С. Пушкина»
54	Контрольная работа №3 по теме «Творчество Л.Н. Толстого»
86	Контрольная работа №4 по теме «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»
103	Контрольная работа №5 по теме «Произведения о детях»
112	Контрольная работа №6 по теме «Взаимоотношения человека и животных»
129	Контрольная работа №7 по теме «Зарубежная литература»
134	Итоговая контрольная работа за курс «Литературное чтение» за 3 класс (промежуточная аттестация).

#### 4 КЛАСС

№ урока	Тема контрольной работы
26	Контрольная работа №1 по теме «Фольклор – народная мудрость»
43	Контрольная работа №2 по теме «Творчество А.С. Пушкина»
57	Контрольная работа №3 по теме «Литературная сказка»
71	Контрольная работа №4 по теме «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»
84	Контрольная работа №5 по теме «Произведения о детях и для детей»
103	Контрольная работа №6 по теме «Произведения о животных и родной природе»
135	Итоговая контрольная работа за курс «Литературное чтение» за 4 класс (промежуточная аттестация).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел 1. Обучение грамоте</b>				
1.1	Развитие речи	4	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2	Фонетика	4	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.3	Чтение	84	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		92		
<b>Раздел 2. Систематический курс</b>				
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.2	Произведения о детях и для детей	9	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.3	Произведения о родной природе	6	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.6	Произведения о маме	3	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		40		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>132</b>	<b>0</b>	



## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О нашей Родине	6	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	10	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	О детях и дружбе	12	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5	Мир сказок	12	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7	О братьях наших меньших	18	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9	О наших близких, о семье	13	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10	Зарубежная литература	11	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12	Повторение и закрепление пройденного во 2 классе	6	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О Родине и её истории	6	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	18	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Литературная сказка	9	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	11	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	17	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Произведения о детях	18	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Юмористические произведения	6	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
12	Зарубежная литература	10	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
14	Повторение и закрепление пройденного в 3 классе	6	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О Родине, героические страницы истории	13	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	14	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Творчество И.А.Крылова	5	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6	Литературная сказка	9	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8	Творчество Л. Н. Толстого	8	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	7	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Произведения о животных и родной природе	12	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
11	Произведения о детях	13	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
12	Пьеса	8	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

13	Юмористические произведения	7	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
14	Зарубежная литература	8	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	9	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	Выделение предложения из речевого потока	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Моделирование состава предложения	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5	Выделение первого звука в слове	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6	Проведение звукового анализа слова	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7	Выделение гласных звуков в слове	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов- Микитов "Русский лес"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20	Знакомство со строчной буквой ы	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
34	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
36	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
38	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
41	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
45	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
49	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
53	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
55	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
58	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
60	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
62	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
64	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
66	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
68	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
71	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
72	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

73	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
74	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
76	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
78	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
79	Знакомство с особенностями буквы ъ	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
80	Отработка навыка чтения	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благина	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	«Посидим в тишине» и других на выбор				
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают.	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, кратко изречения жизненных правил	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
120	Характеристика особенностей потешки как	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	игрового народного фольклора				
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
129	Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор				
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7	Характеристика особенностей народных песен	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



12	Пословицы как жанр фольклора	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21	Произведения устного народного творчества	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22	<b>Контрольная работа №1 работа по теме «Фольклор»</b>	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
29	<b>Контрольная работа №2 по теме «Звуки и краски осенней природы»</b>	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
35	Оценка поступков и поведения главного героя.	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»				
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
44	<b>Контрольная работа №3 по теме «О детях и дружбе»</b>	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	Микитова «Зима в лесу»				
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
55	<b>Контрольная работа №4 по теме «Звуки и краски зимней природы»</b>	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»				
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
84	<b>Контрольная работа №5 по теме «О братьях наших меньших»</b>	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	песенка»				
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



102	<b>Контрольная работа №6 по теме «Звуки и краски весенней природы»</b>	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»				
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
116	<b>Контрольная работа №7 по теме «О наших близких, о семье»</b>	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
127	<b>Контрольная работа №8 по теме «Зарубежные писатели-сказочники»</b>	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
131	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
132	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
133	<b>Итоговая контрольная работа за курс</b>	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	<b>«Литературное чтение» за 2 класс (промежуточная аттестация).</b>				
134	Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
135	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>	<b>9</b>		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a>
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами	1	0		Библиотека ЦОК

	загадок				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
9	Пословицы народов России: тематические группы	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc">https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc</a>
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4850e">https://m.edsoo.ru/8bc4850e</a>
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a>
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a>
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>

	волке»				
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bb46">https://m.edsoo.ru/8bc4bb46</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0">https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
21	<b>Контрольная работа №1 по теме «Фольклор (устное народное творчество)»</b>	1	1		
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c">https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4be98">https://m.edsoo.ru/8bc4be98</a>
23	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae">https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>
24	Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4">https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0		
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1	0		

28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
39	Составление устного рассказа «Моё любимое	1	0		Библиотека ЦОК



	произведение А.С. Пушкина»				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>
40	<b>Контрольная работа №2 по теме «Творчество А.С. Пушкина»</b>	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	0		
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищура», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н.	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>

	Толстого				
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a>
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
54	<b>Контрольная работа №3 по теме «Творчество Л.Н. Толстого»</b>	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a>
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
59	Описание природы (пейзаж) в художественном	1	0		Библиотека ЦОК

	произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
60	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a>
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>
66	[Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На	1	0		Библиотека ЦОК

	примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
82	Создание картин природы в произведениях поэтов.	1	0		Библиотека ЦОК

	На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a>
84	Поэтические картины родной природы	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
86	<b>Контрольная работа №4 по теме «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»</b>	1	1		
87	Дети – герои произведений	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a>
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>

93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>
103	<b>Контрольная работа №5 по теме «Произведения о детях»</b>	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и	1	0		Библиотека ЦОК

	животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	0		
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>
112	<b>Контрольная работа №6 по теме «Взаимоотношения человека и животных»</b>	1	1		
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>
114	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>
116	Комичность как основа сюжета рассказов	1	0		Библиотека ЦОК

	Н.Н.Носова и других авторов на выбор				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>
127	Осознание нравственно-этических понятий:	1	0		Библиотека ЦОК



	верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
129	<b>Контрольная работа №7 по теме «Зарубежная литература»</b>	1	1		
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0		
131	Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1	0		
132	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1	0		
133	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	0		
134	<b>Итоговая контрольная работа за курс «Литературное чтение» за 3 класс (промежуточная аттестация).</b>	1	1		
135	Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0		
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	0		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>	<b>8</b>		

## 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09ae8">https://m.edsoo.ru/f2a09ae8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962">https://m.edsoo.ru/f2a09962</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>

10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	0		
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>
13	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0		
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>

	осетинской народной сказки «Что дороже?»				
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>
24	Средства художественной выразительности в былинне: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a>
25	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09c64">https://m.edsoo.ru/f2a09c64</a>
26	<b>Контрольная работа № по теме «Фольклор – народная мудрость»</b>	1	1		
27	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>

	их сюжета				
32	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f87f2">https://m.edsoo.ru/f29f87f2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8a18">https://m.edsoo.ru/f29f8a18</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8b1c">https://m.edsoo.ru/f29f8b1c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a>

41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>
43	<b>Контрольная работа №2 по теме «Творчество А.С. Пушкина»</b>	1	1		
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0		
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0		
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0		

52	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c00e">https://m.edsoo.ru/f2a0c00e</a>
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1	0		
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0		
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0		
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
57	<b>Контрольная работа №3 по теме «Литературная сказка»</b>	1	1		
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>

	образа				
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>
71	<b>Контрольная работа №4 по теме «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»</b>	1	1		
72	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0ba28">https://m.edsoo.ru/f2a0ba28</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>



75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdff4">https://m.edsoo.ru/f29fdff4</a>
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4">https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>
84	<b>Контрольная работа №5 по теме «Произведения о детях и для детей»</b>	1	1		
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>
86	Выразительность поэтической речи	1	0		Библиотека ЦОК

	стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор				<a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>
92	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>
97	Человек и его отношения с животными	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>

98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
103	<b>Контрольная работа №6 по теме «Произведения о животных и родной природе»</b>	1	1		
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>
108	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>
110	Лирические произведения С.Я.Маршака	1	0		Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>
111	С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>
112	Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee">https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee</a>
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a>
114	Характеристика героев юмористических произведений	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>
120	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>

123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>
128	Книги зарубежных писателей	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4">https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4</a>
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>
132	Книги о приключениях и фантастике	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>
135	<b>Итоговая контрольная работа за курс «Литературное чтение» за 4 класс (промежуточная аттестация).</b>	1	1		

136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a902">https://m.edsoo.ru/f2a0a902</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

#### **1 КЛАСС**

Стефаненко Н.А., Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".

#### **2 КЛАСС**

Стефаненко Н.А., Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".

#### **3 КЛАСС**

Стефаненко Н.А., Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".

#### **4 КЛАСС**

Стефаненко Н.А., Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

#### **1 класс**

<http://school-russia.prosv.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

<https://uchi.ru/catalog>

<https://yandex.ru/support/education/>

#### **2 класс**

<http://school-russia.prosv.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

<https://uchi.ru/catalog>

<https://yandex.ru/support/education/>

#### **3 класс**

<http://school-russia.prosv.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

<https://uchi.ru/catalog>

<https://yandex.ru/support/education/>

#### **4 класс**

<http://school-russia.prosv.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

<https://uchi.ru/catalog>

<https://yandex.ru/support/education/>

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Примечание**

В поурочном планировании изменена последовательность уроков в 1 классе в разделе «Обучение грамоте» в блоке «Чтение», в связи с сохранением логической последовательности изучения предметного содержания.



## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

### 2 КЛАСС

#### Контрольная работа №1 по теме «Фольклор»

1. Фольклор – это ...

А) устное народное творчество

Б) произносимый нараспев стишок, в котором сопровождается распределение участников игры

В) произведение, которое имеет поучительный смысл

2. Произведение устного народного творчества, которое имеет поучительный смысл – это...

А) закличка

Б) небылица

В) пословица

Г) считалка

3. Произведение фольклора, в котором предмет не назван, но даются его признаки, узнаваемые особенности, по которым можно догадаться, о чём идёт речь - это...

А) пословица

Б) перевертыш

В) загадка

Г) приговорка

4. «Потягунушки, потягунушки! Поперёк толстунушки, А в ручках хватунушки, А в ножках ходунушки, А в роток заговорок, А в головку разумок.» Определите жанр произведения:

А) потешка

Б) считалка

В) скороговорка

Г) закличка

5. Выберите произведение, которое не является фольклором:

А) пословицы

Б) сказки

В) небылицы

Г) рассказы

**Система оценивания выполнения заданий:**

Задания оцениваются в 1 балл.

Общий балл: 5.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
2 и менее	2
3 верных ответа или все ответы неточные	3
4 верных ответа	4
все правильные ответы	5

**Контрольная работа №2 по теме «Звуки и краски осенней природы»**

1. Прочитайте предложения. Определите, какие явления природы подходят к описанию осени.

- 1) Подул тёплый свежий ветерок.
- 2) По опушкам леса растут грибы
- 3) Птицы стали строить гнёзда.
- 4) Дни становятся длиннее, а ночи – короче.

2. Какое из данных утверждений соответствует осеннему периоду?

- 1) С огородов и полей убрали последние овощи
- 2) Снег одел деревья в тёплые шубки
- 3) Весело распевают птицы
- 4) Трава заблестит от росы.

3. Прочитайте отрывки стихотворений, выберите тот, что принадлежит Л. Яхнину

1. Осень наступила? Высохли цветы, И глядят уныло Голые кусты.	3. Ржавый лист кружится, Вырезной и плоский, И рыжая лисица Оранжевой полоской Мелькнула за берёзкой.
2. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад, Листья пожелтелые по ветру летят;	4. Закружилась листва золотая В розоватой воде на пруду Словно бабочек легкая стая С замираньем летит на звезду.

4. Вспомните текст «Стеклянный пруд» С.Образцова. Определите его жанр.

1. рассказ	3. научная статья
2. стихотворение	4. сказка

5. Найди пару слов, которые рифмуются:

1. Золотая, на пруду	3. На пруду, стая
2. Золотая, на звезду	4. На пруду, на звезду

6. Какой из текстов можно отнести к жанру «стихотворение»?

1) Я не малое лукошко, а корзинку взял с собой.

Я заглядывал под ёлки и грибы принёс домой.

2) В саду уже поселилась осень. Горели тёмным пурпуром клёны.

3) Трава пожелтела и завяла. Птицы тронулись на юг. По небу плывут серые тучи.

4) Наступило жаркое лето. Дети бегут поплавать в тёплой воде. Пospела в лесу земляника.

7. Прочитайте стихотворение, выберите к нему окончание:

Бежал по тропке луговой –

Кивали маки головой.

Бежал по речке голубой –

Речка сделалась ...

1) рябой	3) мельче
2) с волнами	4) поглубже

**Система оценивания выполнения заданий:**

Задания оцениваются в 1 балл.

Общий балл: 7.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
3 и менее	2
4 верных ответа или все ответы неточные	3
5 - 6 верных ответов	4
все правильные ответы	5

### Контрольная работа №3 по теме «О детях и дружбе»

1. Произведения какого автора вы не читали в этом разделе?

1) В. Лунина 2) В. Осеевой 3) С. Маршака

2. Героем рассказа «Хорошее» был:

1) Бум 2) Павлик 3) Юрик 4) Вовка

3. Куда отправилась в путешествие одна из героинь рассказа «Два пирожных»:

1) В тундру. 2) В Африку. 3) В Антарктиду.

4. С помощью чего общались девочки из рассказа «Анна, не грусти»:

1) телефона 2) записок 3) писем

5. Какое волшебное слово подсказал Павлику старичок:

1) Спасибо 2) Пожалуйста 3) Здравствуйте

6. Исправьте ошибки в названии произведений:

Я и Витька. \_\_\_\_\_

Вовка, не грусти! \_\_\_\_\_

Три пирожных. \_\_\_\_\_

Мудрое слово. \_\_\_\_\_

7. Соедините героя с его произведением:

Оля и Наташа	«Волшебное слово»
Павлик	«Почему?»
Юрик	«Два пирожных»
собака Бум и мальчик	«Хорошее»

8.Соедините автора с его произведением:

В. Лунин	«Анна, не грусти!»
Н. Булгаков	«Я и Вовка»
В. Осеева	«Хорошее»

9.Охарактеризуйте Павлика из рассказа «Волшебное слово»:

---

10.Напишите качества, которыми должен обладать настоящий друг:

---

11.Объясните смысл пословицы «Друг познаётся в беде»:

---

#### **Система оценивания выполнения заданий:**

Задания № 1 – 5 оцениваются в 1 балл.

Задание № 6 – 7 в 4 балла.

Задание № 8 – 3 балла.

Задания № 9 – 11 оцениваются в 2 балла.

Общий балл: 22.

#### **Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
0 - 10 баллов	2
11 -14 баллов	3
15 - 18 баллов	4
19 - 22 баллов	5

#### **Контрольная работа №4 по теме «Звуки и краски зимней природы»**

1. Прочитайте предложения. Определите, какие явления природы подходят к описанию зимы.

1. Застучала за окошком звонкая капель
2. Потеплел воздух, потемнел и осел снег.
3. На кустах и деревьях пожелтела листва.

4. Около стволов из-под снега поднимаются робкие стрелы зелёной травы.

2. Какое из данных утверждений соответствует осеннему периоду?

1. Пospела в лесу земляника.
2. Птицы собираются в стаи и улетают на юг.
3. На снегу волчьи и лисьи следы.
4. Трава выросла высокая-высокая.

3. Прочитайте отрывки стихотворений, выберите тот, что принадлежит С.Есенину

Поет зима — аukaет, Мохнатый лес баюкает Стозвоном сосняка. Кругом с тоской глубокою Плывут в страну далекую Седые облака.	Белая берёза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром.
Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя, То по кровле обветшало Вдруг соломой зашумит, То, как путник запоздалый, К нам в окошко застучит.	Чародейкою Зимою Околдован, лес стоит — И под снежной бахромою, Неподвижною, немою, Чудной жизнью он блестит.

4. Вспомните текст «Осень» С. Аксакова. Определите его жанр.

1. рассказ	3. научная статья
2. стихотворение	4. сказка

5. Найди пару слов, которые рифмуются:

1. холоднее, крика	3. крика, грустнее
--------------------	--------------------

2. холоднее, грустнее

4. грустнее, брусника

6. Какой из текстов можно отнести к жанру стихотворение?

- 1) В саду уже поселилась осень. Горели тёмным пурпуром клёны.
- 2) Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно – покой и простор.  
Листья поблекнуть ещё не успели, жёлты и свежи лежат, как ковёр.
- 3) Трава пожелтела и завяла. Птицы тронулись на юг. По небу плывут серые тучи.
- 4) Наступило жаркое лето. Дети бегут поплавать в тёплой воде. Пospела в лесу земляника.

7. Прочитайте стихотворение, выберите к нему окончание :

Если на деревьях листья пожелтели,  
Если в край далёкий птицы улетели,  
Если небо хмурое, если дождик льётся  
Это время года ...

1) солнечным зовётся

3) грустненьким зовётся

2) зимой зовётся

4) осенью зовётся

#### Система оценивания выполнения заданий:

Задания оцениваются в 1 балл.

Общий балл: 7.

#### Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
3 и менее	2
4 верных ответа или все ответы неточные	3
5 - 6 верных ответов	4
все правильные ответы	5

#### Контрольная работа №5 по теме «О братьях наших меньших»

1. Кто обижал утят в рассказе М.М. Пришвина «Ребята и утята»?

- а) утка б) ребята в) лиса

2. Как звали храброго утёнка в рассказе Б. Житкова?

- а) Кряк б) Алёша в) Серёжа

3. На чём играл старый медвежатник?

- а) на гармонии б) на скрипке в) на балалайке

4. Укажи название стихотворения, из которого эти строки:

Но подрос сынок приёмный и теперь он пёс огромный.

- а) «Жила – была собака» б) «Кто кем становится?» в) «Кошкин щенок»

5. Как называется рассказ В. Бианки, в котором встретились два любителя музыки?

- а) «Медведь» б) «Музыкант» в) «Медвежатник»

6. Узнай произведение по опорным словам и запиши названия:

- а) Старик, мыши, клевер, корова - \_\_\_\_\_

- б) Утята, Алёша, стрекоза- \_\_\_\_\_

7. Узнай героя произведения по его описанию.

- А) Отчаянная голова, нос крючком, уши торчком. \_\_\_\_\_

- Б) Он пыхтел и топал ногами по ночам. \_\_\_\_\_

8. Где жили мальчики из рассказа Е. Чарушина «Страшный рассказ»?

- а) в лагере б) на даче в) в квартире г) в шалаше

9. Соедини заглавие произведения с его автором



«Храбрый утёнок» М.Пришвин

«Ребята и утята» В.Бианки

«Страшный рассказ» Б.Житков

«Музыкант» Е.Чарушин

**10 . Подчеркни:** сказки – зелёным цветом, рассказы- синим, стихотворения – красным.

В.Бианки «Сова», Б.Заходер «Плачет киска в коридоре...»,

М.Пришвин «Ребята и утята».

### **Система оценивания выполнения заданий**

Задания №1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10 оцениваются в 1 балл.

Задания №7 – 2 балла.

Общий балл: 12.

#### **Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
0- 6 баллов	2
7 - 8 баллов	3
9 -10 баллов	4
11-12 баллов	5

### **Контрольная работа №6 по теме «Звуки и краски весенней природы»**

1. Укажи автора стихотворения «Весенние воды».

- 1) Ф.Тютчев                      3) А. Блок  
2) А.Плещеев                  4) С. Маршак

2. Укажи автора данных строк.

Зима недаром злится,

Прошла её пора —

Весна в окно стучится

И гонит со двора.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1) Ф.Тютчев  | 3) А. Блок   |
| 2) А.Плещеев | 4) С. Маршак |

3. Отметь стихотворение, в котором мама пела колыбельную ребёнку.

- 1) «Посидим в тишине»
- 2) «Матери»
- 3) «В бурю»
- 4) «Я маму мою обидел...»

4. Закончи пословицу.

Нет милее дружка, чем...

- 1) старый друг
- 2) родная матушка
- 3) серёжка из ушка
- 4) душистый хлебушко

5. Укажи, какой праздник не празднуют весной.

- 1) Масленица
- 2) прилёт птиц
- 3) праздник первой борозды
- 4) праздник урожая

6. Отгадай загадку о весне.

В голубенькой рубашке

Бежит по дну овражка.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 1) подснежник | 3) ручей |
| 2) синица     | 4) заяц  |

**Система оценивания выполнения заданий:**

Задания оцениваются в 1 балл.

Общий балл: 6.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
3 и менее	2
4 верных ответа или все ответы неточные	3
5 верных ответа	4
все правильные ответы	5

**Контрольная работа №7 по теме «О наших близких, о семье».**

1. Закончи пословицу.

При солнышке тепло, \_\_\_\_\_.

Нет лучшего друга, \_\_\_\_\_.

Вся семья вместе- \_\_\_\_\_.

2. Напиши главных героев рассказа Е. Пермяка «Случай с кошельком»

\_\_\_\_\_.

3. Напиши, чему учил отец сыновей в произведении Л.Толстого «Отец и сыновья»

\_\_\_\_\_.

Как ты понимаешь слова «жить в согласии»

\_\_\_\_\_.

4. Какой подарок сделала Катя для своей бабушки и мамы в рассказе Л.Воронкова «Катин подарок»

\_\_\_\_\_.

5. Какому народу принадлежит сказка «Три сестры»

\_\_\_\_\_.

6. Допиши предложение. Первая дочь женщины превратилась в

\_\_\_\_\_, вторая дочь в \_\_\_\_\_, а третья дочь, когда пришла ей пора умирать превратилась в \_\_\_\_\_.

7. Какие деревья сажал дед поэта в стихотворении В.Солоухина «Деревья»

\_\_\_\_\_.

8. Почему старичок в рассказе В.Осеевой «Сыновья» увидел только одного сына?

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

9. Как заботился автор о своей сестре в рассказе С.Аксакова «Моя сестра»

\_\_\_\_\_.

---

---

10. С колыбельными песнями каких авторов ты познакомился

---

---

**Система оценивания выполнения заданий:**

Задания оцениваются в 1 балл.

Общий балл: 10.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
4 и менее	2
5 -7 верных ответа или все ответы неточные	3
8 - 9 верных ответов	4
все правильные ответы	5

**Контрольная работа №8 по теме «Зарубежные писатели-сказочники»**

1. Что досталось младшему брату в сказке Ш. Перро «Кот в сапогах»?

а) мельница; б) осел; в) кот.

2. Что с ним герой хотел сделать?

а) съесть; б) выбросить; в) продать.

3. Что герой хотел сделать из шкурки кота?

а) шапку; б) муфту; в) обувь.

4. Кем ловко прикидывался кот, когда охотился?

а) мертвым; б) больным; в) спящим.

5. Кого много водилось в заповедном лесу?

а) зайцев; б) кроликов; в) белок.

6. Сколько было тюфяков на кровати принцессы из сказки Г.Х. Андерсена «Принцесса на горошине»?

А) 10 Б) 20 В) 12

7. Сколько было перинок на кровати принцессы?

А) 5 Б) 12 В) 20

8. Что сказала принцесса, когда ее спросили, как она почивала?

А) Ах, очень плохо!

Б) Ах, прекрасно!

В) Спасибо, прекрасно!

Г) Ох, ужасно!

9. Что сделал в итоге принц?

А) Выгнал принцессу

Б) Женился на принцессе

В) Поехал с ней в ее королевство

10. Где ослик Мафин встретил паука?

А) в саду Б) на огороде В) в лесу Г) на берегу озера

**Система оценивания выполнения заданий:**

Задания оцениваются в 1 балл.

Общий балл: 10.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
4 и менее	2
5 -7 верных ответа или все ответы неточные	3
8 - 9 верных ответов	4
все правильные ответы	5

**Итоговая контрольная работа за курс «Литературное чтение» за 2 класс  
(промежуточная аттестация).**

1.Соедини пословицы:

Кто много читает,

стыдно не учиться.

Не стыдно не знать,                    тот большого не достоин.  
Кто малым не доволен,                тот много знает.

2. Укажи, какие произведения не писали авторы для детей:

- а) русские народные сказки;
- б) рассказы
- в) стихи;
- г) басни.

3. Соедини фамилии авторов с их именами и отчествами:

Пушкин	Иван Андреевич
Носов	Лев Николаевич
Крылов	Сергей Александрович
Толстой	Александр Сергеевич
Есенин	Николай Николаевич

4. Прочитай текст и выполни задания.

Север лентяев не любит. Зима здесь долгая, суровая, а лето короткое, промелькнёт — не заметишь. Поэтому не так-то просто вырастить тут рожь, ячмень и лён. Нужно работать не покладая рук, чтобы получить хороший урожай. Но с природой не поспоришь, и даже упорный труд не всегда мог заменить тепло и свет.

Вот и занимались поморы в основном не земледелием, а рыбным промыслом. «Море — наше поле», — говорили они. На самодельных судах поморы ходили на охоту за морским зверем — тюленем и моржом, совершая смелые плавания к полярным островам и землям. Рыбу, моржовые клыки, выпаренную из морской воды соль и прочие товары поморы возили на рынки Новгорода, Москвы и даже в Швецию и Норвегию. Оживлённая торговля велась и в самом Архангельске.

Долгое время город был единственным морским портом России. Сюда приходило множество иностранных судов. Для торговли с иноземными купцами в городе построили каменные гостиные дворы...

а) Озаглавь текст

---

б) Запиши основную мысль текста

---

---

в) Определи последовательность пунктов плана, расставь цифры 1, 2, 3 в соответствии:

Единственный морской порт.

Суровый край

Море - наше поле.

г) Ответь на вопросы:

1) Куда возили свои товары поморы?

---

---

2) Каким промыслом занимались поморы?

---

---

3) Что построили в городе для торговли с иноземными купцами?

---

---

4) Кто такие поморы?

---

---

5) Как добывали поморы соль?

---

---

6) Что значит работать не покладая рук?

---

---

7) В какой книге ты посоветуешь другу искать это произведение?

а) стихи

в) басни

б) рассказы

г) сказки

### **Система оценивания выполнения заданий**

За правильные ответы заданий 1, 2, 3, 4а, 4б, 4в, 4.1, 4.2, 4.3, 4.7 по одному баллу, за правильные ответы заданий 4.4, 4.5, 4.6 по 2 балла. Если задание выполнено неверно – 0 баллов.

Всего 16 баллов.

### **Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
7 баллов и меньше	2
8-10 баллов	3
11-13 баллов	4
14-16 баллов	5

## **3 КЛАСС**

### **Контрольная работа №1 по теме «Фольклор (устное народное творчество)»**

1. К какому виду устного народного творчества относится следующее произведение «Баю-баю, баиньки, спите мои маленькие.

Прилетели гуленьки, покачали люленьки»?

А) колыбельная песня

Б) сказка

В) потешка

2. Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка, но заканчивается неожиданно?

А) скучная

Б) докучная

В) короткая

3. Что не относится к фольклору, подчеркни:

Скороговорка, загадка, пословица, повесть, поговорка, считалка, песня-закличка.

4. Выбери правильный ответ на вопрос. Кто был хозяином Жар – птицы?



- А) царь Далмат
- Б) царь Берендей
- В) царь Афрон

5. Какая сказка не является волшебной?

- А) «Каша из топора»
- Б) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
- В) «Гуси – лебеди»

6. Найди продолжение пословицы: «Была бы охота – ...»

- А) будет ладиться работа;
- Б) гуляй смело;
- В) сам себя губит.

7. Какие яблоки росли в саду царя Берендея?

- А) золотые яблоки
- Б) серебряные яблоки
- В) румяные яблоки

8. Узнай произведение по опорным словам:

перстень, конь, терем, мухоморы \_\_\_\_\_

9. Помнишь ли ты имя героини, которую хотела погубить ведьма?

- А) Елена Прекрасная
- Б) Алёнушка
- В) Машенька

10. Определи зачин.

- А) «жили-были...»
- Б) «стали они жить-поживать...»

В) «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

11. Определи концовку сказки.

А) «за тридевять земель...»

Б) «я там был мёд-пиво пил...»

В) «жили-были»

12. Кем был И.Я. Билибин?

А) композитором

Б) художником

В) писателем

13. Выбери предметы, которые не являются волшебными. Запиши.

Волшебная палочка, коньки, скатерть – самобранка, зеркало, зонтик

14. *Продолжи:*

сестрица \_\_\_\_\_

Иван - \_\_\_\_\_

Сивка - \_\_\_\_\_

Елена \_\_\_\_\_

15. Определи героя сказки.

«...бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

А) Серый волк

Б) Сивка – бурка

В) Змей Горыныч

**Система оценивания выполнения заданий:**

Задания №1 – 12, 15 оцениваются в 1 балл.

Задание №14 – 4 балла.

Общий балл: 17.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
0- 9 баллов	2
10 - 13 баллов	3
14 -15 баллов	4
16 -17 баллов	5

**Контрольная работа №2 по теме «Творчество А.С. Пушкина»**

1. К кому обращается А.С. Пушкин в стихотворении «Зимний вечер»?

\_\_\_\_\_

2. Как относился поэт к своей няне?

С \_\_\_\_\_

3. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:

а) «Сказка о рыбаке и рыбке»

б) «Сказка о Золотом петушке»

в) «Сивка-бурка»

г) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

4. В кого превращался князь Гвидон?

**По порядку:** \_\_\_\_\_

5. Как звали сватью из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»?

\_\_\_\_\_

6. Подчеркни сравнения.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь она завоет,

То заплачет, как дитя,

То по кровле обветшало  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.

7. Каким был первый подарок царевичу от лебедь-птицы? \_\_\_\_\_

8. Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане...».

..... Подмена грамоты.

..... Избавление царевны от злого коршуна.

..... Царь Салтан выбирает жену.

..... Морское путешествие царицы и Гвидона.

..... Встреча Салтана с семьёй.

..... Приключения Гвидона.

9. Впиши пропущенные слова. Каким был язык А.С. Пушкина? Подчеркни.

Пушкин первый из русских поэтов заговорил \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
языком.

Этот язык в его стихах и сказках льётся \_\_\_\_\_ и  
\_\_\_\_\_, как \_\_\_\_\_ родник. Поэт всегда восторгался  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ русского языка,  
владел им \_\_\_\_\_ и всё же не переставал изучать его всю жизнь.

10. Что такое олицетворение? Запиши.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. Прочитай. Подчеркни олицетворения.

Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл – и вот сама  
Идет волшебница-зима.

13. Соедините стрелками рифмующиеся строки  
Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей...

**Система оценивания выполнения заданий:**

Задания оцениваются в 1 балл.

Общий балл: 13.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
6 и менее	2
7 - 10 верных ответа или все ответы неточные	3
11 - 12 верных ответов	4
все правильные ответы	5

**Контрольная работа №3 по теме «Творчество Л.Н. Толстого»**

1. Укажи, строки из стихотворений А.С. Пушкина.

- а) «Листья в поле пожелтели,                      б) «В тот год осенняя погода  
    И кружатся, и летят ...»                      Стояла долго на дворе...»
- в) «За весной красой природы,                  г) «На севере диком стоит одиноко  
    Лето знойное пройдёт...»                      На голой вершине сосна ...»

2. Отметь героя, которого не было в «Сказке о царе Салтане».

- а) бабы Бабарихи    б) поварихи    в) вышивальщицы    г) ткачихи

3. Чему учит «Сказка о царе Салтане»?

- а) доброте, терпению, мужеству    б) уменью прощать и любить близких  
в) завидовать другим    г) быть сильным

4. Укажи басню, к которой подходит пословица.

Других не суди, на себя погляди.

- а) «Ворона и Лисица»    б) «Чиж и Голубь»    в) «Стрекоза и Муравей»  
г) «Зеркало и Обезьяна»

5. Укажи стихотворения М. Ю. Лермонтова.

а) «Утёс» б) «Зимний вечер» в) «На севере диком ...» г) «Уж небо осенью дышало ...»

6. Какое произведение, которое написал Л. Н. Толстой?

а) «Прыжок» б) «Зимний вечер» в) «На севере диком ...»  
г) «Ворона и Лисица»

7. Из какого произведения приведённые строки?

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

а) «Прыжок» б) «Акула» в) «Лев и собачка» г) «Какая бывает роса на траве?»

8. Узнай героя по описанию.

Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.

а) капитан б) мальчик в) артиллерист г) матрос

9. Какое произведение Л.Н. Толстого относится к тексту-описанию?

а) «Куда девается вода из моря?» б) «Лев и собачка» в) «Старый дед и внучек»  
г) «Какая бывает роса на траве?»

10. О недостатках людей рассказал:

а) А. С. Пушкин б) Л. Н. Толстой в) И. А. Крылов г) М. Ю. Лермонтов

#### **Система оценивания выполнения заданий:**

Задания оцениваются в 1 балл.

Общий балл: 10.

#### **Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
0 - 5 баллов	2
6 - 7 баллов	3
8 - 9 баллов	4
10 баллов	5

**Контрольная работа №4 по теме  
«Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»**

1. Как называется литературный приём, когда один предмет сравнивается с другим?

- А) эпитет
- Б) метафора
- В) сравнение
- Г) олицетворение

2. Как называется литературный приём, когда неживые предметы наделяются человеческими способностями и свойствами?

- А) эпитет
- Б) метафора
- В) сравнение
- Г) олицетворение

2. Кто автор этих строк?

«Задремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона...»

- 1) Е. Баратынский                      3) И. Соколов – Микитов
- 2) А. Майков                              4) С. Есенин

3. Кто из поэтов воспевал весеннюю грозу?

- 1) Ф. Тютчев                              3) А. С. Пушкин
- 2) С. Есенин                              4) А. Блок

4. Сколько человек запечатлел И. Шишкин на картине «Дождь в дубовом лесу»?

- 1) 1    3) 3
- 2) 2    4) 4

5. Кто из поэтов посвящал свои стихи этому растению...

Уронило солнце  
Лучик золотой

Вырос одуванчик  
Первый, молодой.  
У него чудесный  
Золотистый цвет.  
Он большого солнца -  
Маленький портрет

- 1) О. Высотская                      3) А. Барто  
2) А. Маков                            4) З. Александрова

6. Кто из поэтов воспел колокольчики следующим образом:

«Колокольчики мои,  
Цветики степные!  
Что глядите на меня,  
Темно – голубые...»?

- 1) С. Есенин                            3) А. Толстой  
2) Ф. Тютчев                            4) А. Майков

7. Какое дерево на картине А. Рылова «Зеленый шум» повторяется больше всего раз?

- 1) Ель                                      3) береза  
2) Дуб                                        4) осина

8. Отметь название, в котором речь идет о «звонкой барабанной трели»?

- 1) «Март в лесу»                      3) «Золотой луг»  
2) «Весна»                                4) «Летом»

9. Что изображено на заднем плане картины В.Пурвита «Последний снег»?

- 1) Ель                                        3) тропинка  
2) Сосна                                    4) дом

10. Как вы понимаете фразу «крапива обрядилась ярким перламутром»?

- 1) Повесила красивые сережки  
2) Выступили капли росы  
3) Изменила цвет листьев  
4) Нарядилась в новую одежду



11. Какое стихотворение принадлежит перу Ф. Тютчева?

- а) В небе тают облака...
- б) Колокольчики мои...
- в) Сыплет черемуха снегом...
- г) Весна

12. Какое сочетание слов в стихотворении А. Майкова «Весна» является олицетворением?

- а) спорить с царицею
- б) золотая колесница
- в) отряд бабочек
- г) зима поползла

13. Какое настроение создает стихотворение Саши Черного «Летом»?

- а) радостное
- б) грустное
- в) тревожное
- г) тоскливое

14. В каком стихотворении главная тема — летнее утро?

- а) Летом
- б) С добрым утром
- в) Колокольчики мои...
- г) В небе тают облака...

**Система оценивания выполнения заданий:**

Задания оцениваются в 1 балл.

Общий балл: 13.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
6 и менее	2
7 - 10 верных ответов или все ответы неточные	3
11 - 13 верных ответов	4
все правильные ответы или 1 ошибка	5

## Контрольная работа №5 по теме «Произведения о детях»

A1. Укажи, какие произведения не писали авторы для детей.

- 1) рассказы      3) повести
- 2) стихи          4) русские народные сказки

A2. Укажи автора сказки "Путаница"

- 1) С. Маршак      3) К. Чуковский
- 2) А. Барто        4) С. Михалков

A3. Укажи автором какого рассказа не является Н. Носов.

- 1) "Живая шляпа"      3) "Затейники"
- 2) "На горке"            4) "Филипок"

B1. Отметь, какие произведения писала для детей А. Барто.

- 1) рассказы          3) стихи
- 2) сказки             4) повести

B2. Вспомни стихотворение С. Маршака. Исключи "лишнее" слово.

- 1) кот                 3) посуда
- 2) коньки            4) лодыри

C1. Укажи, к какому рассказу подходит поговорка "У страха глаза велики."

- 1) "Живая шляпа"      3) "На горке"
- 2) "Кот и лодыри"      4) "Затейники"

C2. Запиши названия произведений, из которых взяты данные строки.

- 1) "Прибежал медведь и давай реветь"
- 

- 2) "Даже мельница - и та заплясала у моста"
-

3) "Испугалася коза, растопырила глаза"

---

С3. Запиши, к каким произведениям подходят данные пословицы и поговорки.

1) Не стыдно не знать, стыдно не учиться.

---

2) У страха глаза велики.

---

3) Любишь кататься - люби и саночки возить.

---

4) Детство - время золотое.

---

С4. Подчеркни в скобках слова, которые использовал в одном из своих рассказов Н. Носов.

Целый (день, месяц, вечер) (дворники, ребята, бабушки) трудились - строили снежную (бабу, крепость, горку) во дворе. Сгребали (совками, лопатами, руками) снег и сваливали его под стенку (сарая, дома, забора) в кучу. Только к (вечеру, утру, обеду) горка была готова. Ребята полили её (сиропом, кипятком, водой) и побежали домой (спать, играть, обедать).

**Система оценивания заданий:**

Задания А 1 - 3, В 1 - 2, С1 оцениваются в 1 балл.

Задание С 2 оценивается в 3 балла.

Задание С 3 оценивается в 4 балла.

Задание С 4 оценивается в 8 баллов.

Общий балл: 21.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
0- 11 баллов	2
12 - 14 баллов	3
15 -18 баллов	4
19 - 21 баллов	5



10. Какой породы был Пстойко в произведении Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш»?

мопс    водолаз    дворняжка    болонка

11. Замени выделенное слово синонимом.

«Охотничий пёс не мог видеть равнодушно кудлатого пса...»

кудрявый    лохматый    приглаженный    выхоленный

12. Кто спас Пстойко от гибели?

работники приюта

забрали прежние хозяева

нашлись новые хозяева

знакомый мальчик

13. Д. Н. Мамин – Сибиряк наделил животных умением говорить. Какой приём использовал автор?

сравнение    рифма    олицетворение    эпитет

14. Какого окраса был кот в произведении К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»?

А) черного    Б) серого    В) рыжего

15. Как выглядел кот?

А) он был тощим, полосатым, без одного глаза

Б) у него было разорвано ухо и отрублен кусок хвоста

В) у него не было ушей

16. Какое новое имя появилось у кота?

А) Милиционер    Б) Рыжик    В) Пузатик

**Система оценивания выполнения заданий:**

Задания оцениваются в 1 балл.

Общий балл: 16.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
-------------------------------	--------

7 и менее	2
8 - 11 верных ответов или все ответы неточные	3
12 - 14 верных ответов	4
все правильные ответы или 1 ошибка	5

### Контрольная работа №7 по теме «Зарубежная литература»

1. Соедини название произведения с фамилией автора

«Подарки феи»

«Снеговик»

Ш.Перро

«Солнечный луч в ноябре»

Х.Андерсен

«Гадкий утенок»

Ц.Топелиус

«Зимняя сказка»

2. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?

а) по-русски    б) по-английски    в) по-испански    г) по-египетски

3. Закончите предложение.

Яйцо было самое большое. И все считали, что оно....

а) павлинье    б) индюшачье    в) куриное    г) гусиное

4. Прочитай отрывок из произведения Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»

*Скоро утка со своим выводком добралась до птичьего двора.*

*- Ну, ну, шевелите лапками! – скомандовала она. Поворачиваясь к утятам. – крикните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь знатнее всех.*

*Утята так и сделали.*

*Но другие утки оглядели их и громко заговорили:*

*- Ну вот, ещё целая орава! Точно без них нас мало было!*

Как ты понимаешь значение слова ОРАВА из этого отрывка. Запиши своё объяснение.

---

5. О чём попросил гадкий утёнок прекрасных лебедей?

а) помочь ему    б) взять его с собой    в) убить его    г) дать ему еды

6. Какая пословица не подходит к сказке «Гадкий утёнок»? Подчеркни.

а) Лицом не красив, да сердцем не спесив.

б) Друзья познаются в беде.

в) Суди не по внешности, а суди по делам.

г) Некрасив собой, но красив душой.

7. Как в сказке Ш. Перро «Подарки феи» наградила фея девушек? Что получила каждая из них? Укажите стрелкой.



Старшая    младшая



Вспомни сказку Х.-Г. Андерсена «Снеговик». Ответь на вопросы.

9. То, что снеговик обзывал пучеглазым \_\_\_\_\_

10. То, что было у снеговика вместо глаз \_\_\_\_\_

11. То, что было у снеговика вместо рта \_\_\_\_\_

12. То, что напоминали деревья и кусты покрытые инеем \_\_\_\_\_

13. Та, кому подарили комнатного пса, когда тот слишком вырос \_\_\_\_\_

14. Как сказочник называет две старые сосны? С кем их сравнивает? Запишите.

---

15. Вставь пропущенные слова:

У крестьянина и его жены было двое детей: \_\_\_\_\_.

Мальчика звали \_\_\_\_\_, а девочку-\_\_\_\_\_.

16. Как в сказке Ц. Топелиуса «Солнечный луч в ноябре» природа готовилась к зиме? Прочитайте отрывок. Подчеркните слова, которые использовал сказочник для описания инея.

*Земля уже покрылась инеем – семь миллионов застывших капель, семь миллионов жемчужин было рассыпано по земле, и никто их не поднимал.*

17. Каким был Солнечный Луч? Найдите ответ в сказке. Запишите.

---

18. Кому хотел помочь Солнечный Луч?

Запиши. \_\_\_\_\_

---

---

\*Придумайте собственную сказку о Солнечном Луче. Запишите ее начало.

---

---

---

---

**Система оценивания выполнения заданий:**

Задания оцениваются в 1 балл.

Общий балл: 18.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
8 и менее	2
9 - 12 верных ответов или все ответы неточные	3
13 - 15 верных ответов	4
18 -16 верных ответов	5

**Итоговая контрольная работа за курс «Литературное чтение» за 3 класс  
(промежуточная аттестация).**

**Прочитай текст.**

**Ссора птиц**



Один птицелов расстелил в лесу сеть, и в неё попались разные птицы. Стали они говорить:

— Соблазнила нас приманка, вот мы и попались, — сказали вороны.

— Давайте подумаем, как нам вырваться на волю, — предложили скворцы. — Будем стараться все как один, может, и освободимся.

Думали птицы, думали и придумали.

— Давайте, — заговорили голуби, — все разом взмахнём крыльями, может, взлетим, поднимем сеть?

— Верно, — подхватили остальные птицы. — Может, поднимем сеть, если дружно возьмёмся.

Дружно взмахнули все птицы крыльями, подняли сеть и полетели. Увидел птицелов, что сеть с птицами летит, — диву дался и бросился вдогонку.

Наверху летят птицы вместе с сетью, внизу бежит за ним птицелов. Бежит, глаз не спускает со своей сети, а как подбежал поближе и разглядел птиц, так и подумал: «Птицы-то в сеть попались разные!.. Может, перессорятся? Тогда они так быстро лететь не смогут, и сеть потянет их к земле! Тут-то я их и поймаю...»

И действительно, некоторое время все птицы дружно махали крыльями, а потом вороны закаркали:

— Никто так не старается, как мы, вороны! Если бы мы так ленились, как все, сеть давно бы упала на землю!

Услышали это голуби и рассердились:

— Будет вам бахвалиться! Мы стараемся не меньше вас!

Теперь пришла очередь обидеться скворцам. Вступили в спор и они.

Начали все птицы браниться, друг друга упрекать... Крыльями они уже махали еле-еле, и сеть тянула их к земле всё сильнее и сильнее.

Вскоре они летели совсем низко, но не замечали этого. Когда дружба врозь, работа на лад не идёт. Как только птицелов смог дотянуться до верёвки, он крепко ухватился за неё и притянул сеть к земле. Унёс птицелов птиц да в клетки их пересажал. (304 слова)

## **Блок А**

**При выполнении заданий этой части (задания 1—8) выбери ответ к каждому заданию и подчеркни.**

**А1.** *Где происходят события, описанные в начале текста?*

А) в деревне

Б) в поле

В) в лесу

**A2.** Почему попались птицы в сеть?

А) соблазнились приманкой

Б) любопытно было узнать, что внутри

В) захотели попасть в клетку

**A3.** Выбери верный вариант значения выражения «все как один».

А) дружно

Б) весело

В) быстро

**A4.** Что помогло птицелову поймать птиц во второй раз?

А) птицы выбились из сил

Б) птицы затеяли вздорную ссору и потеряли высоту

В) птицы запутались в сети

**A5.** Какое образное выражение помогает понять главную мысль текста?

А) Дружно не грузно, а врозь хоть брось

Б) Друзья познаются в беде

В) Долг платежом красен

**A6.** Подумай, что вынесено в заглавие текста?

А) основная мысль

Б) тема

**A7.** В какой сборник можно поместить это произведение?

А) сборник сказок

Б) сборник басен

В) сборник былин

Г) сборник рассказов

**А8.** Главная мысль какой басни созвучна с главной мыслью этого произведения?

А) И. Крылов «Лебедь, рак и щука»

Б) И. Крылов «Мартышка и очки»

В) И. Крылов «Кот и повар»

### **Блок Б**

**При выполнении заданий этой части (задания 1—6) кратко запиши ответ.**

**Б1.** Назови героев произведения.

---

---

**Б2.** Могут ли происходить события, описанные в тексте, зимой? Докажи — почему.

---

---

**Б3.** Объясни значение выражения «диву дался».

---

**Б4.** Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.

А) Снова в неволе

Б) Птицы держат совет: как вырваться на волю

В) Дружный полёт

Г) Соблазнившись приманкой, птицы попадают в сеть

Д) Вздорная ссора птиц

**Б5.** О чём главном хотел сказать нам автор, аргументируй свой ответ словами из текста.

---

---

---

---

---

**Б6.** Вспомни названия произведений (1—2), героями которых тоже являются птицы.

---

### **Система оценивания выполнения заданий**

За верное выполнение каждого из заданий №1-14 ученик получает 1 балл. Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший все задания, - 14 баллов. Число выставленных баллов определяется с учетом полноты и правильности выполнения задания, а также его формы.

**За выполнение заданий с выбором ответа (ВО) ученик получает 1 балл.** Если выбрано более одного ответа, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов). Если ответ отсутствует, независимо от типа заданий, то ставится 0 баллов.

**За выполнение заданий с кратким ответом (КО) может быть выставлено 0 или 1 балл.**

**За выполнение заданий с развернутым ответом (РО) может быть выставлено 0 или 1 балл.** Оценка выполнения заданий со свободным развернутым ответом ведется с соблюдением следующих общих правил. Если наряду с верным ответом дан и неверный ответ, то задание считается выполненным неверно.

<b>№ задания</b>	<b>Правильный ответ или критерии оценивания</b>
Б2	<b>1 балл:</b> дан однозначный ответ, содержащий правильное объяснение (например: «Нет, так как скворцы на зиму улетают в теплые страны») <b>0 баллов:</b> ученик не сумел проследить причинно-следственные связи, не объяснил свой ответ <u>и/или</u> не смог построить связное высказывание, ответ состоит из отдельных слов и словосочетаний <u>или</u> выписан отрывок текста.
Б5	<b>1 балл:</b> выполнены обе части задания; дано связное монологическое высказывание, в котором учащийся правильно выделяет главную мысль текста, подтверждая свое высказывание словами автора. <b>0 баллов:</b> ученик ответил неверно <u>или</u> частично выполнил задание (например: «Когда дружба врозь, работа на лад не идет»)
Б6	<b>1 балл:</b> записано название произведения, в котором главными героями

	являются птицы. <b>0 баллов:</b> произведение не соответствует заданию <b>ИЛИ</b> ответ отсутствует.
--	---

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
0 - 6 баллов	2
7 - 10 баллов	3
11 -12 баллов	4
13 - 14 баллов	5

## 4 КЛАСС

### Контрольная работа №1 по теме «Фольклор – народная мудрость»

1. Определите, к какому малому жанру фольклора относится следующий текст:

- |                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| Ехал Грека через реку,   | 1) потешка      |
| Видит Грека в реке рак,  | 2) скороговорка |
| Сунул Грека руку в реку, | 3) пословица    |
| Рак за руку Грека цап.   | 4) поговорка    |

2. Что такое сказка?

- 1) рассказ о реальных событиях
- 2) повествование о божественных силах
- 3) занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях
- 4) поучительная история.

3. К какому типу сказок относится «Лиса и журавль»?

- 1) о животных
- 2) бытовая
- 3) волшебная

4. Кому из русских писателей принадлежат следующие слова: «Сказка-ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок»

- 1) М.Ю. Лермонтову
- 2) В.А. Жуковскому
- 3) А.С. Пушкину

5. Как называется ритмически организованная прибаутка, предшествующая зачину в сказке?

- 1) начало
- 2) экспозиция;
- 3) присказка;
- 4) концовка.

6 Какой жанр русского фольклора заканчивается словами: «И стали они вместе жить - поживать да добра наживать»?

- 1) сказка
- 2) былина
- 3) загадка
- 4) песня

7. Кто из героев сказки «Царевна-лягушка» говорит следующие слова: «А вы возьмите по стреле, натяните свои тугие луки и пустите стрелы в разные стороны. Где стрела упадёт, там и сватайтесь»?

- 1) Царевна-лягушка
- 2) старший брат Ивана-царевича
- 3) царь

8. Куда попала стрела Ивана-царевича в сказке «Царевна-лягушка»?

- 1) в боярский терем
- 2) в топкое болото
- 3) купцу во двор
- 4) в дремучий лес.

9. Какой поступок совершил Иван –царевич, вернувшись домой с царского пира?

- 1) приготовил вкусный обед
- 2) навел в доме порядок
- 3) сжег лягушечью кожу
- 4) сделал новую дверь.

10. Какова судьба Кощея Бессмертного в русской народной сказке «Царевна-лягушка»?

- 1) жил долго- долго
- 2) умер, прахом рассыпался
- 3) погиб геройски
- 4) продолжает жить.

11. Определите, к какому малому жанру фольклора относится следующий текст:

«Красна птица перьем, а человек ученьем».

- 1) скороговорка
- 2) поговорка
- 3) загадка
- 4) пословица

12. Что такое зачин?

- 1) начало сказки, рассказ о том, где происходило действие, когда и какие герои будут в сказке
- 2) последние слова в сказке, завершение
- 3) ритмически организованная прибаутка, предшествующая началу в сказке
- 4) кульминационное событие в сказке

13. К какому типу русских народных сказок относится «Каша из топора»?

---

14. Какой художественный прием используется в следующих словосочетаниях: живая вода, добрый молодец, дремучий лес, красная девица?

---

*Критерии оценки:*

Задания оцениваются в 1 балл.

Общий балл: 14.

Количество правильных ответов	Оценка
0 - 6 баллов	2
7 - 10 баллов	3
11 - 12 баллов	4
13 -14 баллов	5

### Контрольная работа №2 по теме «Творчество А.С. Пушкина»

1. Из какого произведения эти строки?

*«И с царевной на крыльцо*

*Пёс бежит и ей в лицо*

*Жалко смотрит, грозно воет,*

*Словно сердце пёсье ноет...»*

- 1) «Конек-Горбунок»
- 2) «Няне»
- 3) «Унылая пора! Очей очарованье!»
- 4) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

2. Сколько лет было П.П. Ершову, когда он прославился как автор сказки «Конек-Горбунок»?

- 1) 19 лет
- 2) 20 лет
- 3) 17 лет
- 4) 16 лет

3. Перед кем разыгрывал свои комедии маленький Саша Пушкин?

- 1) перед братом
- 2) перед сестрой Оленькой
- 3) перед гостями
- 4) перед друзьями



4. Подберите рифму к отрывку.

*Ты небо недавно кругом облегла,*

*И молния грозно тебя ...;*

*И ты издавала таинственный гром*

*И алчную землю поила ....*

1) обвивала, дождем                    3) освещала, водой

2) освещала, дождем                    4) обвивала, водой

5. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Туча».

1) басня                                    3) стихотворение

2) рассказ                                4) сказка

6. Найдите лишнее определение характера царевны из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»

1) добрая                                3) кроткая

2) равнодушная                    4) нежная

7. Найдите лишнее в делах Ивана из сказки «Конек-Горбунок».

1) поймал Жар-птицу            3) ездил за копьём

2) похитил Царь-девицу    4) был на небе посланцем

8. Объясните значение слова «алчный».

1) жадный, корыстный, страстно желающий чего-нибудь

2) грустный, печальный

3) унылый, тоскливый

4) веселый, жизнерадостный

9. Какую сказку А.С. Пушкин не писал?

1) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

2) «Сказка о золотом петушке»

3) «Конек-Горбунок»

4) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

10. О каком писателе эти строки?

*По вечерам отец читал вслух. Чтец он был превосходный: читал с жестами и мимикой, как настоящий актер. Дети аплодировали и стучали ногами, выражая свое восхищение.*

- 1) об А. С. Пушкине      3) о М.Ю. Лермонтове  
2) о П.П. Ершове      4) о Л.Н. Толстом

11. Подберите синонимы к слову «своенравный».

- 1) своевольный      3) самодур  
2) гнусный      4) самоуправный

**Система оценивания выполнения заданий:**

Задания оцениваются в 1 балл.

Общий балл: 11.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
6 и менее	2
7 - 8 верных ответов или все ответы неточные	3
9 - 10 верных ответов	4
нет ошибок	5

**Контрольная работа №3 по теме «Литературная сказка»**

1. Какие сказки называются литературными \_\_\_\_\_

2. Соедини стрелочками фамилию автора и название произведения.

- «Городок в табакерке»      В.Ф. Одоевский  
«Сказка о жабе и розе»      С.Т. Аксаков  
«Серебряное копыт»      П.П. Бажов  
«Аленький цветочек»      В.М. Гаршин

3. Узнай произведение по ключевым словам.

а) Торговые дела, цветок, купец, дочь, лесной зверь

\_\_\_\_\_

б) Кошка, козлик, сирота, дед Кокованя

\_\_\_\_\_

4. Из какого произведения эти предметы. Запиши.

кошка \_\_\_\_\_

кольцо \_\_\_\_\_

пружинка \_\_\_\_\_

цветник \_\_\_\_\_

5. Запиши названия произведения и автора.

Тут ему был знаком каждый куст и чуть ли не каждый стебель ... один раз, под вечер, он увидел живого ежа! Тут и он не мог удержаться от радости...

---

---

6. Запиши имя главного героя сказки «Городок в табакерке»

---

7. Что считала роза самым лучшим происшествием в своей жизни?

- а) когда её срезали            б) когда она распустилась  
в) когда её увидели        г) когда слезинка сестры упала на цветок

8. Чем закончился Мишин сон?

- 1) Миша стал царём городка;
- 2) Миша спас колокольчиков;
- 3) механизм табакерки сломался;
- 4) Миша попрощался с жителями городка и ушёл из него;

9. Укажи правильное значение слова хризолит.

- 1) цветок
- 2) самоцвет
- 3) первоцвет
- 4) украшение

10. Продолжи пословицу:

Всякое дело человеком \_\_\_\_\_

Дело не комар \_\_\_\_\_

11. Укажи, чего не рассказывал дед Кокованя о Серебряном копытце.

- а) что у козлика рожки на пять веток
- б) что у козлика длинная густая шерсть
- в) что у козлика лёгонькая голова
- г) что на правой передней ноге у козлика серебряное копытце

12. Где нашёл купец аленький цветочек?

- а) в лесу дремучем
- б) на острове
- в) в чаще зелёной
- г) на лугу

13. Узнай героя по описанию и запиши.

- а) Она ни радовалась ни утру, ни солнцу, ни хорошей погоде; она уже наелась и собралась отдыхать.
- 

б) Он садился на корточки перед толстым, окружённым мохнатыми беловатыми листьями стеблем коровьяка, который был втрое выше его, и подолгу смотрел, как муравьиный народ бежит вверх к своим коровам – травяным тлям.

---

14. Расположи пункты плана произведения П.П. Бажова

Серебряное копытце.

Поход в лес.

Сиротка.

В лесу без дела.

Мурёнка исчезла.

15. Какие сказки ты прочитал в этом разделе?

- 1) литературные;
- 2) народные;
- 3) литературные и народные

16. Назовите жанр произведения П. П. Бажова "Серебряное копытце"

- а) сказ;
- б) повесть;
- в) сказка.

17. С каким музыкальным инструментом сравнил Кокованя кошку?

- а) с баяном;
- б) с барабаном;
- в) с балалайкой.

**Система оценивания выполнения заданий:**

Задания №1, 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17 – оцениваются в 1 балл.

Задания №3, 5, 10, 13 – оцениваются в 2 балла.

Задание №4 – 4 балла.

Общий балл: 24.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
0- 11 баллов	2
12-16 баллов	3
17-20 баллов	4
21-24 баллов	5

**Контрольная работа №4 по теме**

**«Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»**

1. В каком году родился Л.Н. Толстой?

- 1) в 1910                      2) в 1828
- 3) в 1710                      4) в 1817

2. Где родился и жил в основном Л.Н. Толстой?

- 1) на Кавказе                2) в Ясной поляне
- 3) в Петербурге            4) в Казани

3. Полное собрание сочинений составляет:

- 1) 9 томов
- 2) 10 томов
- 3) 90 томов
- 4) 20 томов

4. Для кого Толстой открыл школу?

- 1) для бедных детей
- 2) для дворянских детей
- 3) для рабочих

5. Найди лишнее

- 1) Прыжок
- 2) Акула
- 3) Детство
- 4) Ашик-Кериб

6. Как писатель называет детскую пору в произведении «Детство»?

- 1) самая лучшая
- 2) счастливая, невозвратимая
- 3) весёлая, интересная

7. Где сидел мальчик?

- 1) на старом кожаном диване в гостиной
- 2) за чайным столом, на высоком креслице
- 3) на ступеньках высокого крыльца

8. На кого смотрел и кого слушал мальчик?

- 1) маму
- 2) папу
- 3) бабушку
- 4) няню

9. Кто как его будил?

- 1) няня, строго и сердито
- 2) брат, весело и задорно
- 3) мама, нежно и ласково

10. О чём просила мама мальчика?

- 1) больше так не делать
- 2) никогда её не забывать
- 3) прилежно учиться

11. За кого молился мальчик?

- 1) за всех родных
- 2) за всех, кого знал
- 3) за папеньку и маменьку

12. Где лежал огромный камень в произведении «Как мужик камень убрал?»

- 1) на площади
- 2) при въезде в город

- 3) посреди улицы
- 4) на том месте, где собрались построить дом

13. Почему камень решили убрать?

- 1) он мешал строительству
- 2) он мешал ездить по городу
- 3) он мешал проведению парадов и праздничных гуляний
- 4) он мешал въезду в город гружёных телег

14. Что предложил первый инженер?

- 1) разбить камень на куски порохом
- 2) увести камень на большом катке
- 3) закопать камень
- 4) подвести к камню рельсы

15. Что предложил второй инженер?

- 1) разбить камень на куски порохом
- 2) увести камень на большом катке
- 3) закопать камень
- 4) подвести к камню рельсы

16. Что предложил мужик?

- 1) разбить камень на куски порохом
- 2) увести камень на большом катке
- 3) закопать камень
- 4) подвести к камню рельсы

**Система оценивания выполнения заданий:**

Задания оцениваются в 1 балл.

Общий балл: 16.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
7 и менее	2
8 - 11 верных ответов или все ответы неточные	3
12 - 14 верных ответов	4
15 - 16 верных ответов	5

**Контрольная работа №5 по теме «Произведения о детях и для детей»**

**1.Соедини стрелками:**

Житков

«Ёлка»

Зощенко                                    «Корзина с еловыми шишками»  
Паустовский                                «Как я ловил человечков»

**2. Из какого произведения эти строки:**

*Если бы можно было собрать всё золото и медь, какие есть на земле, выковать из них тысячи тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда.*

- А) «Ёлка»
- б) «Корзина с еловыми шишками»
- в) «Как я ловил человечков»

**3. Определите жанр произведения «Ёлка»**

- А) повесть                    б) басня                    в) сказка                    г) рассказ

**4. Прочитайте группу слов и определите, синонимами какого слова они являются: висеть, бездельничать, ходить.**

- А) наслаждаться            б) смотреть            в) болтаться            г) сидеть.

**5. Что обозначает выражение «золотушный ребёнок»?**

- А) золотой ребёнок
- б) послушный, хороший ребёнок
- В) больной, истощённый ребёнок
- г) рыжий ребёнок

**6. Как ты знаешь произведения?**

· Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.

- а) Дима и Таня;                    б) Минька и Леля;                    в) Митька и Лиля

· Эта девочка вдохновила великого композитора.

- а) Таня;                    б) Дагни;                    в) Лиля

· Обиженная тётя предсказала Миньке будущее, что он будет...

- а) разбойником;                    б) писателем;                    в) художником

**7. Отгадайте загадку и определите произведение, в котором упоминается этот предмет.**



**Новая посуда – вся в дырках. ( \_\_\_\_\_ )**

- А) «Ёлка»
- б) «Корзина с еловыми шишками»
- в) «Как я ловил человечков»
- г) «Главные реки»

**8. Найдите олицетворения из одного произведения:**

- А) эхо – как птица пересмешник,
- Б) рояль мог петь,
- В) клавиши тосковали, смеялись,
- Г) пароходик важно стоял на полке.

**9. Объясни значение слов:**

КОРМА - \_\_\_\_\_

БОТФОРТЫ - \_\_\_\_\_

**10. Подберите синонимы к словам:**

СМОТРЕТЬ - \_\_\_\_\_

ШВЫРНУТЬ - \_\_\_\_\_

ДЛИННОВЯЗАЯ - \_\_\_\_\_

**11. Чему учит рассказ Житкова «Как я ловил человечков»?**

- а) фантазировать
- б) не нарушать данное слово
- в) хитрить
- г) добиваться желаемого

**12. В каком произведении главная мысль – быть добрым нужно учиться с детства?**

- А) «Ёлка»
- Б) «Корзина с еловыми шишками»
- В) «Как я ловил человечков»
- Г) «Сказка о потерянном времени»

**Система оценивания выполнения заданий:**

Задания № 1 – 5, 7, 8, 11, 12 – оцениваются в 1 балл.

Задания № 6, 10 – оцениваются в 3 балла.

Задание № 9 – 2 балла.

Общий балл: 17.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
0 - 8 баллов	2
9 -12 баллов	3
13 -15 баллов	4
16 - 17 баллов	5

**Контрольная работа №6 по теме «Произведения о животных и родной природе»**

1. Какое произведение написал А.И. Куприн?

а) «Приёмыш»    б) «Кабан»    в) «Барбос и Жулька»    г) «Стрижонок Скрип»

2. Кто написал произведение «Кабан»?

а) Е.И. Чарушин    б) М.М. Пришвин    в) Д.Н. Мамин-Сибиряк  
г) В.П. Астафьев

3. Какой рассказ можно назвать юмористическим?

а) «Стрижонок Скрип»    б) «Приёмыш»    в) «Кабан»    г) «Барбос и Жулька»

4. Узнай героя по его описанию.

Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит ...

а) серый журавль    б) Жулька    в) лебедь    г) собака Вьюшка

5. Какие пословицы подходят к рассказу «Стрижонок Скрип»?

а) Сердце матери лучше солнца греет.  
б) Нет милее дружка, чем родная матушка  
в) Какова мать, таковы и детки.  
г) Птица рада весне, а младенец – матери.

6. Узнай из каких произведений эти предметы. Напиши название произведения и автора.

а) норка \_\_\_\_\_

б) лодка \_\_\_\_\_

в) хвост \_\_\_\_\_

7. Запиши название произведения и укажи автора.

а) Герой какого произведения рисовал животных в зоопарке?

б) Герою этого произведения пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей.

8. К данным фамилиям допиши имена и отчества.

Пришвин \_\_\_\_\_

Куприн \_\_\_\_\_

Мамин-Сибиряк \_\_\_\_\_

Чарушин \_\_\_\_\_

Астафьев \_\_\_\_\_

9. Какое произведение из раздела больше всего понравилось? Кто его автор? Чем понравилось это произведение?

---

---

---

---

---

**Система оценивания выполнения заданий:**

Задания №1 – 8 оцениваются в 1 балл.

Задание №9 – 4 балла.

Общий балл: 12.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
6 и менее	2
7 - 8 верных ответов или все ответы неточные	3
9 - 10 верных ответов	4
11 – 12 верных ответов	5

**Итоговая контрольная работа за курс «Литературное чтение» за 4 класс  
(промежуточная аттестация).**

*Прочитай текст.*

**Синица – пример благодарности**

Когда тучи плотно заволакивают небо и идёт сильный дождь, когда снежная буря обрушивается на землю, звонкое пение маленькой синицы можно слышать сквозь шум и завывание ветра. Кажется, что маленькая птичка с какой-то необыкновенной лёгкостью переносит самую тяжелую непогоду, поражая своим жизнерадостным пением всех, кому довелось её слышать.

Пение синицы в зимнюю непогоду своего рода подвиг, потому что температура тела маленькой птички падает очень быстро. В холодное зимнее ненастье, когда другие птицы ищут тёплое укрытие, маленькие синички оглашают всю округу звонким радостным щебетом. Птицы как бы благодарят жизнь за то, что она дана им, и восхваляют её. Возможно, что это необычное качество — пение во время ненастья — служит причиной сравнительного долголетия синиц. Они переживают своих пернатых собратьев: продолжительность их жизни достигает девяти лет.

Поскольку птенцы синицы отличаются прекрасным аппетитом, родителям приходится постоянно искать для них корм. Можно было бы ожидать от них стремления прятать и хранить пищу, но выражая свою благодарность природе, синицы, как только находят пропитание — устраивают оживлённый гомон. Этим они подают сигнал другим синицам в округе принять участие в пиршестве.

Человеку есть чему поучиться у маленьких синичек — благодарности. Насколько эта благодарность искренна, можно видеть по тому, как она выражается. Чем больше душевной теплоты в словах благодарности, тем ценнее она для тех, кому адресована. У синиц это проявляется в разнообразии пения. С приходом весны, когда становится теплее, они меняют свою зимнюю песню на весеннюю. Их щебет становится пронзительным и заканчивается продолжительным свистом. По-разному благодарят синички мать-природу за непогоду и солнце, за крепкий мороз и снежные бури.

Мы, люди, учась благодарности у маленьких желтогрудых птичек, должны всегда помнить о том, что её следует проявлять вовремя. Скажем же синичкам спасибо за живой пример благодарности.

**1. Почему пение синицы зимой можно считать подвигом?**

Найди в тексте и **подчеркни** ответ.

**2. Какова в среднем продолжительность жизни синичек? Выбери ответ.**

- А. Продолжительность их жизни достигает десяти лет.
- Б. Продолжительность их жизни достигает девяти лет.
- В. Продолжительность их жизни достигает двенадцати лет.

**3. Что, по мнению автора, является причиной долголетия синичек?**

- А. Прекрасный аппетит
- Б. Пение во время ненастья
- В. Теплое укрытие во время ненастья

**4. Почему синицы не делают запасов пищи на зиму?**

- А. Родителям постоянно приходится искать корм для птенцов
- Б. Как только синицы находят пропитание, они устраивают оживленный гомон
- В. Подают сигнал другим синицам принять участие в пиршестве

**5. За что синички благодарят мать-природу своим пением?**

- А. За непогоду и солнце
- Б. За крепкий мороз
- В. За снежные бури

**6. Чему автор предлагает поучиться у синичек? \_\_\_\_\_**

**7. Какой должна быть искренняя благодарность, обращённая к кому-либо?**

- А. Насколько эта благодарность искренна, можно видеть по тому, как она выражается.
- Б. Чем больше душевной теплоты в словах благодарности, тем ценнее она для тех, кому адресована.

**8. Восстанови план текста (запиши номера частей).**

- \_\_\_ Почему синицы не делают запасов на зиму.
- \_\_\_ Пение в снежную бурю.
- \_\_\_ За что люди могут быть благодарны синичкам.
- \_\_\_ Разнообразное пение синичек.

\_\_\_ Пение в непогоду - подвиг синички.

**9. Соотнеси слова с их значением. Соедини линиями.**

Долголетие звонкое шумное пение птиц.

Гомон плохая погода.

Ненастье большая продолжительность жизни.

**10. Сравни зимнее и весеннее пение синичек. Заполни таблицу, используя текст.**

Зимнее пение	
Весеннее пение	

**11. Определи главную мысль рассказа.**

**А.** Надо быть благодарным ко всему, что происходит в жизни.

**Б.** Только у синичек в природе можно научиться благодарности.

**В.** Синички благодарны природе за всё, что она им даёт.

**Система оценивания выполнения заданий:**

1.	Пение синицы в зимнюю стужу своего рода подвиг, потому что температура тела маленькой птички падает очень быстро. (2 абзац – 1 предложение)	1 б.
2.	Ответ Б.	1 б.
3.	<b>Ответ Б.</b> Пение во время ненастья	1 б.
4.	<b>Ответ В.</b> Подают сигнал другим синицам принять участие в пиршестве	2 б.
5.	<b>Ответ А. Б. В.</b>	3 б.
6.	Человеку есть чему поучиться у маленьких синичек – <b>благодарности.</b>	1 б.
7.	<b>Ответ А. Б.</b>	2 б.
8.	3 Почему синицы не делают запасов на зиму. 1 Пение в снежную бурю.	5 б.

	5 За что люди могут быть благодарны синичкам. 4 Разнообразное пение синичек. 2 Пение в непогоду — подвиг синички.	
9.	Долголетие - большая продолжительность жизни. Гомон - звонкое шумное пение птиц. Ненастье - плохая погода.	3 б.
10.	<b>Зимнее пение</b> – звонкое пение синицы. <b>Весеннее пение</b> – щебет становится пронзительным и заканчивается продолжительным свистом.	3 б.
11.	<b>Ответ Б.</b> Только у синичек в природе можно научиться благодарности.	3 б.
	<b>Итого</b>	<b>25 б.</b>

***Критерии оценки:***

Количество правильных ответов	Оценка
0 - 10 баллов	2
11 -16 баллов	3
17 - 23 баллов	4
24 - 25 баллов	5