

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования Администрации города Оренбурга

МОАУ "ФМЛ "

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ «ФМЛ»

Р.И. Кандаурова

Приказ № 173 от 29.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4377538)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Оренбург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Развитие речи. Книга в жизни человека.

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе».

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх). «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», «Шурале».

Роды и жанры литературы и их основные признаки.

Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У Лукоморья...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». **Резервный урок.** Н. В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник», «Тройка». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». **Развитие речи.** Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.

Контрольная работа за первое полугодие.

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь». И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...». А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...». С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...».

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».

Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия».

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка». **Развитие речи.** Мой любимый рассказ М. М. Зощенко.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки». В. П. Катаев «Сын полка». К.М.Симонов «Сын артиллериста».

Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.

Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства (не менее двух). В.Г. Короленко «В дурном обществе». А.А. Лиханов «Последние холода». А.Г. Алексин «Самый счастливый день».

Внеклассное чтение. В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева», «Соловей».

Внеклассное чтение. Х. К. Андерсен. Сказка «Гадкий утёнок». **Развитие речи.** Любимая сказка Х. К. Андерсена.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэбери. Рассказы. «Каникулы».

Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.

Итоговая контрольная работа за курс 5 класса (промежуточная аттестация).

Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору), «Вересковый мёд».

Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.

Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналогостанка»; Дж. Лондон «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави».

Развитие речи. Планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.

6 КЛАСС

Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). **Развитие речи.** Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея

Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера.

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович».

Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе

Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция.

Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие.

Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе

Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». **Развитие речи.** Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» (по выбору).

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

Двусложные размеры стиха.

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».

Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина.

Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

Трёхсложные стихотворные размеры.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей», «Песня пахаря».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору). Образы родителей. **Развитие речи.** Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.

Контрольная работа за первое полугодие.

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Шуточка».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Развитие речи. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа.

Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна.

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...» В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». А. А. Блок. «О, весна, без конца и без краю...».

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О.Ф. Берггольц «Я иду по местам боёв», «Пусть голосуют дети», В.С. Высоцкого «Песня о друге», «Он не вернулся из боя», Д.С. Самойлова «Сороковые».

Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы).

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов К. Булычев «Сто лет тому вперед».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»; Р. Гамзатов «Журавли».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), «Пятнадцатилетний капитан» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (промежуточная аттестация).

Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы.

7 КЛАСС

Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Туча». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент). **Развитие речи.** А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». **Развитие речи.** М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». **Развитие речи.** Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Хорь и Калиныч», «Свидание». Стихотворения в прозе, «Русский язык», «Воробей», «Два богача».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом...».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). А. К. Толстой «Василий Шибанов», Р. Сабатини «Скарамуш», Ф. Купер «Последний из могикан».

Контрольная работа за первое полугодие.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Тоска», «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). М. М. Зощенко «Беда», А. Т. Аверченко «Робинзоны», О. Генри «Вождь краснокожих».

Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы).

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). А. А. Блок «Глушь родного леса...», «Синеет день хрустальный...», Н. С. Гумилёв «В пути», М. И. Цветаева «Книги в красном переплёте».

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). «Родинка», «Чужая кровь».

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка», «Неизвестный цветок».

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Е. А. Евтушенко «Зашумит ли клеверное поле...», «Бывало, спит у ног собака...», Б. А. Ахмадулина «Какое блаженство, что блещут снега...», «Влечёт меня старинный слог...».

Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади», В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», В.И. Белов «Привычное дело». **Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.** Ф.А. Искандер «Начало».

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). П. Мериме «Маттео Фальконе»; О. Генри «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика. О. Генри «Последний лист».

Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы.

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар», «Деревня». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри». **Развитие речи.** М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». **Развитие речи.** Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы), «Севастополь в декабре месяце».

Контрольная работа за первое полугодие.

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). И. С. Шмелёв «Как я стал писателем», М. А. Осоргин «Пенсне», В. В. Набоков «Рождество».

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). М. И. Цветаева «Ох, грибок ты мой, грибочек...», А.А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...», Б. Л. Пастернак «Во всё мне хочется дойти до самой сути...», А.А. Блок «Россия».

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце», «Роковые яйца».

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Итоговая контрольная работа за курс 8 класса (промежуточная аттестация).

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Ю.В. Бондарева «Юность командиров», Б.П. Екимова «За тёплым хлебом», Е.И. Носов «Кукла».

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений).
Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», Р.И. Рождественский «Песня о далёкой родине».

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Введение в курс литературы 9 класса.

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве». **Развитие речи.** Сочинение по «Слову о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). «Вечернее размышление о Божием Величестве».

Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление.

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). «Властителем и судиям», «Памятник», «Фелица».

Внеклассное чтение. «Мои любимые книги».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Основные черты русской литературы первой половины XIX века.

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». **Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков «Разлука», А.А.Дельвиг «Друзьям», Н. М. Языков «А.С. Пушкину», Е. А. Баратынский «Признание» (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Развитие речи. Анализ лирического произведения.

Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина.

Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина.

Подготовка к контрольной работе.

Контрольная работа за первое полугодие.

Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос

Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».

Развитие речи. Анализ лирического произведения

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»

Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам».

Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века. Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы.

Подготовка к контрольной работе.

Итоговая контрольная работа за курс 9 класса (промежуточная аттестация).

Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне (по выбору учащихся).

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер», В. Гюго «Человек, который смеётся», В. Скотт «Айвенго».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том

числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и

современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У Лукоморья...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». «Тройка». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). «Лошадиная фамилия»,	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Хирургия». М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Ёлка».			
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		18		
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX—начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), произведения В.Г. Короленко «В дурном обществе». А.А. Лиханова «Последние холода». А.Г. Алексина «Самый счастливый день».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)			
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева», «Соловей», «Гадкий утёнок».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли «Каникулы»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору), «Вересковый мёд».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналогостанка»; Дж. Лондон «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		12		
Развитие речи		8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая добровушка....». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		8		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»			
Итого по разделу		3		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский»	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей», «Песня пахаря».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Шуточка».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		21		
Раздел 6. Литература XX века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). С. А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная...», В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», А. А. Блок «О, весна, без конца и без краю...».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), О. Ф. Берггольц «Я иду по местам боёв...», В. С. Высоцкий «Песня о друге», «Он не вернулся из боя», Д. С. Самойлов «Сороковые».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы).			
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычёв «Сто лет тому вперёд».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», Р. Гамзатов «Журавли».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		22		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), «Пятнадцатилетний	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	капитан» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).			
Итого по разделу		13		
Развитие речи		8		
Внеклассное чтение		6		
Итоговые контрольные работы		2	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Туча». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»			
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		15		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). А. К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		14	
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века			
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Тоска», «Злоумышленник».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). М. М. Зощенко «Беда», А. Т. Аверченко «Робинзоны», О. Генри «Вождь краснокожих».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5	
Раздел 5. Литература первой половины XX века			
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса», «Зелёная лампа».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). А. А. Блок «Глушь родного леса...», «Синеет день хрустальный...», Н. С. Гумилёв «В пути», М. И. Цветаева «Книги в красном переплёте».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».			
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). «Родинка», «Чужая кровь».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка», «Неизвестный цветок».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков				
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Е. А. Евтушенко «Зашумит ли клеверное поле...», «Бывало, спит у ног собака...», Б. А. Ахмадулина «Какое блаженство, что блещут снега...», «Влечёт меня старинный слог...».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади», В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», В.И. Белов «Привычное дело».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		8		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). П. Мериме «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8		
Развитие речи		5		
Внеклассное чтение		2		
Итоговые контрольные работы		2	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		4		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»			
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы). «Севастополь в декабре месяце».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). И. С. Шмелёв «Как я стал писателем, М. А. Осоргин «Пенсне», В. В. Набоков «Рождество».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). М. И. Цветаева «Ох, грибок ты мой, грибочек...», А.А Ахматова «Постучись	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	кулачком – я открою...», Б. Л. Пастернак «Во всё мне хочется дойти до самой сути...», А.А. Блок «Россия».			
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце», «Роковые яйца».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Ю.В. Бондарева «Юность командиров», Б.П. Екимова «За тёплым хлебом», Е.И. Носов «Кукла».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	человеческих лиц», Р.И. Рождественский «Песня о далёкой родине».			
Итого по разделу		14		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Развитие речи		7		
Внеклассное чтение		2		
Итоговые контрольные работы		2	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		4		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		8		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	21		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с	14		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»			
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		60		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Итого по разделу	10		
Развитие речи	11		
Внеклассное чтение	4		
Итоговые контрольные работы	2	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	99	2	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Мифы народов России и мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Мифы народов России и мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	Мифы народов России и мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх). «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», «Шурале».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
7	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх). «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», «Шурале».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28

8	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх). «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», «Шурале».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх). «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», «Шурале».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх). «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», «Шурале».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх). «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», «Шурале».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх). «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», «Шурале».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх). «Царевна-	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a

	лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», «Шурале».				
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a

	Лукоморья...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».				
22	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У Лукоморья...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У Лукоморья...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У Лукоморья...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У Лукоморья...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840

	«Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У Лукоморья...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».				
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Н. В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Н. В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba

37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник», «Тройка». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник», «Тройка». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник», «Тройка». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258

47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
48	Контрольная работа за первое полугодие.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь». И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...». А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...». С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь». И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...». А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...». С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa

51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь». И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...». А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...». С. А. Есенин. «Там, где капустаные грядки...», «Поет зима — аукает...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь». И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...». А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...». С. А. Есенин. «Там, где капустаные грядки...», «Поет зима — аукает...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04

54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Ёлка», «Золотые слова».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Ёлка», «Золотые слова».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А. И.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918

	Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».				
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». В. П. Катаев. «Сын полка». К.М.Симонов.»Сын артиллери́ста».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». В. П.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82

	Катаев. «Сын полка». К.М.Симонов.»Сын артиллериста».				
71	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». В. П. Катаев. «Сын полка». К.М.Симонов.»Сын артиллериста».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». В. П. Катаев. «Сын полка». К.М.Симонов.»Сын артиллериста».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
73	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». В. П. Катаев. «Сын полка». К.М.Симонов.»Сын артиллериста».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства (не менее двух). В.Г. Короленко «В дурном обществе». А.А. Лиханов «Последние холода». А.Г. Алексин «Самый счастливый день».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства (не менее двух). В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48

	А.А. Лиханов «Последние холода». А.Г. Алексин «Самый счастливый день».				
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства (не менее двух). В.Г. Короленко «В дурном обществе». А.А. Лиханов «Последние холода». А.Г. Алексин «Самый счастливый день».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
78	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства (не менее двух). В.Г. Короленко «В дурном обществе». А.А. Лиханов «Последние холода». А.Г. Алексин «Самый счастливый день».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
79	Внеклассное чтение. В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c

83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева», «Соловей».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева», «Соловей».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Х. К. Андерсен. Сказка «Гадкий утёнок».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c

	в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы).				
92	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
94	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
96	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса (промежуточная аттестация).	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору), «Вересковый мёд».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору), «Вересковый мёд».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c

99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналогостанка»; Дж. Лондон «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналогостанка»; Дж. Лондон «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Введение в курс литературы 6 класса	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Античная литература. Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Русские былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Русские былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Русские былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
11	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). «Ах,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706

	кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).				
12	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52

17	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
18	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
20	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
22	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге». «Зимняя дорога», «Узник» «Туча». Роман «Дубровский».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге». «Зимняя дорога», «Узник» «Туча». Роман «Дубровский».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a

24	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге». «Зимняя дорога», «Узник» «Туча». Роман «Дубровский».	1			
25	Двусложные размеры стиха	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге». «Зимняя дорога», «Узник» «Туча». Роман «Дубровский».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге». «Зимняя дорога», «Узник» «Туча». Роман «Дубровский».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге». «Зимняя дорога», «Узник» «Туча». Роман «Дубровский».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге». «Зимняя дорога», «Узник» «Туча». Роман «Дубровский».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге». «Зимняя дорога», «Узник» «Туча». Роман «Дубровский».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70

32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Трёхсложные стихотворные размеры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей», «Песня пахаря».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей», «Песня пахаря».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a

	пришёл к тебе с приветом...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...».				
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору). Образы родителей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a

55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Контрольная работа за первое полугодие.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Шуточка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Шуточка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Шуточка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Шуточка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...» В. В. Маяковский. «Хорошее	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e

	отношение к лошадям». А. А. Блок. «О, весна, без конца и без краю...».				
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...» В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». А. А. Блок. «О, весна, без конца и без краю...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...» В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». А. А. Блок. «О, весна, без конца и без краю...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О.Ф. Берггольц «Я иду по местам боёв», «Пусть голосуют дети», В.С. Высоцкого «Песня о друге», «Он не вернулся из боя», Д.С. Самойлова «Сороковые».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О.Ф. Берггольц «Я иду по местам боёв», «Пусть голосуют дети», В.С. Высоцкого «Песня о друге», «Он не вернулся из боя», Д.С. Самойлова «Сороковые».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О.Ф. Берггольц «Я	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288

	иду по местам боёв», «Пусть голосуют дети», В.С. Высоцкого «Песня о друге», «Он не вернулся из боя», Д.С. Самойлова «Сороковые».				
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
73	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c

77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
78	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
80	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
82	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c

83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов К. Булычев «Сто лет тому вперед».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»; Р. Гамзатов «Журавли».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»; Р. Гамзатов «Журавли».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e

94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), «Пятнадцатилетний капитан» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), «Пятнадцатилетний капитан» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), «Пятнадцатилетний капитан» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), «Пятнадцатилетний капитан» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e

100	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), «Пятнадцатилетний капитан» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
101	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (промежуточная аттестация).	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
2	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Туча». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
4	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Туча». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae

5	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Туча». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Туча». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Туча». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
8	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c

	ночная мгла...», «Туча». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).				
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e

	желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».				
13	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e

19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
21	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Хорь и Калиныч», «Свидание». Стихотворения в прозе, «Русский язык», «Воробей», «Два богача».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Хорь и Калиныч», «Свидание». Стихотворения в прозе, «Русский язык», «Воробей», «Два богача».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
23	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Хорь и Калиныч», «Свидание». Стихотворения в прозе, «Русский язык», «Воробей», «Два богача».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c

27	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). А. К. Толстой «Василий Шибанов», Р. Сабатини	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94

	«Скарамуш», Ф. Купер «Последний из могикан».				
33	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). А. К. Толстой «Василий Шибанов», Р. Сабатини «Скарамуш», Ф. Купер «Последний из могикан».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
34	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). А. К. Толстой «Василий Шибанов», Р. Сабатини «Скарамуш», Ф. Купер «Последний из могикан».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
35	Контрольная работа за первое полугодие.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Тоска», «Злоумышленник».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). М. М. Зощенко «Беда», А. Т. Аверченко «Робинзоны», О. Генри «Вождь краснокожих».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52

40	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). М. М. Зощенко «Беда», А. Т. Аверченко «Робинзоны», О. Генри «Вождь краснокожих».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
42	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса», «Зелёная лампа».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса», «Зелёная лампа».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). А. А. Блок «Глушь родного леса...», «Синеет день хрустальный...», Н. С. Гумилёв «В пути», М. И. Цветаева «Книги в красном переплёте».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee

46	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). «Родинка», «Чужая кровь».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка», «Неизвестный цветок».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
51	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Е. А. Евтушенко «Зашумит ли клеверное поле...», «Бывало, спит у ног собака...», Б. А. Ахмадулина «Какое блаженство, что блещут снега...», «Влечёт меня старинный слог...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8

53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Е. А. Евтушенко «Зашумит ли клеверное поле...», «Бывало, спит у ног собака...», Б. А. Ахмадулина «Какое блаженство, что блещут снега...», «Влечёт меня старинный слог...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади», В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», В.И. Белов «Привычное дело».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади», В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», В.И. Белов «Привычное дело».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади», В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», В.И. Белов «Привычное дело».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c

58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф.А. Искандер «Начало».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
59	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса (промежуточная аттестация).	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
62	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). П. Мериме «Маттео Фальконе». О. Генри «Дары волхвов».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
63	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). П. Мериме «Маттео Фальконе». О. Генри «Дары волхвов».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc

67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика. О. Генри «Последний лист».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Древнерусская литература. Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Древнерусская литература. Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар», «Деревня». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c

8	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар», «Деревня». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
9	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар», «Деревня». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар», «Деревня». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар», «Деревня». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар», «Деревня». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери»,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c

	«Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».				
13	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар», «Деревня». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар», «Деревня». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
16	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c

28	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
30	Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
37	Контрольная работа за первое полугодие.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). И. С. Шмелёв «Как я стал писателем, М. А.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984

	Осоргин «Пенсне», В. В. Набоков «Рождество».				
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). И. С. Шмелёв «Как я стал писателем, М. А. Осоргин «Пенсне», В. В. Набоков «Рождество».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). И. С. Шмелёв «Как я стал писателем, М. А. Осоргин «Пенсне», В. В. Набоков «Рождество».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). М. И. Цветаева «Ох, грибок ты мой, грибочек...», А.А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...», Б. Л. Пастернак «Во всё мне хочется дойти до самой сути...», А.А. Блок «Россия».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). М. И. Цветаева «Ох, грибок ты мой, грибочек...», А.А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...», Б. Л. Пастернак «Во всё мне хочется дойти до самой сути...», А.А. Блок «Россия».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604

43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце», «Роковые яйца».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце», «Роковые яйца».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце», «Роковые яйца».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56

52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
54	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
57	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса (промежуточная аттестация).	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Ю.В. Бондарева «Юность командиров», Б.П. Екимова «За тёплым хлебом», Е.И. Носов «Кукла».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Ю.В. Бондарева «Юность командиров», Б.П. Екимова «За тёплым хлебом», Е.И. Носов «Кукла».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Ю.В.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256

	Бондарева «Юность командиров», Б.П. Екимова «За тёплым хлебом», Е.И. Носов «Кукла».				
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», Р.И. Рождественский «Песня о далёкой Родине».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», Р.И. Рождественский «Песня о далёкой Родине».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2

	умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).				
66	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
67	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1.	Введение в курс литературы 9 класс	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
2.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5.	Развитие речи. Сочинение по «Слову о полку Игореве».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
6.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

	Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».				
8.	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
9.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». «Памятник». «Фелица».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». «Памятник». «Фелица».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11.	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
12.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14.	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692

15.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). «Светлана», «Невыразимое», «Море».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). «Светлана», «Невыразимое», «Море».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). «Светлана», «Невыразимое», «Море».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c

26.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
28.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков «Разлука», А.А.Дельвиг «Друзьям», Н. М. Языков «А.С. Пушкину», Е. А. Баратынский «Признание» (не менее трёх стихотворений по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков «Разлука», А.А.Дельвиг «Друзьям», Н. М. Языков «А.С. Пушкину», Е. А. Баратынский «Признание» (не менее трёх стихотворений по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe

31.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
32.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
33.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe

	всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».				
34.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
35.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a

	может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».				
37.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39.	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
40.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк»,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a

	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».				
41.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea

44.	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
45.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658

	может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».				
48.	Подготовка к контрольной работе.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49.	Контрольная работа за первое полугодие.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
50.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
51.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
52.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы»,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a

	«К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».				
53.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
54.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
55.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c

	всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».				
56.	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
57.	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
58.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca

	Поэта». Роман «Герой нашего времени».				
60.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Дума», «И скучно и	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034

	грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».				
63.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64.	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372

	люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».				
66.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a

	Поэта». Роман «Герой нашего времени».				
68.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Дума», «И скучно и	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0

	грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».				
71.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0

	золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».				
73.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
74.	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
75.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
76.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
77.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
79.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
80.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
81.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
82.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e

84.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
85.	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
86.	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
87.	Подготовка к контрольной работе	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
88.	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса (промежуточная аттестация).	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
89.	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне (по выбору учащихся).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
90.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4

93.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
94.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
95.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
96.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
97.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
98.	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa

	прозванию Циннобер», В. Гюго «Человек, который смеётся», В. Скотт «Айвенго».				
99.	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер», В. Гюго «Человек, который смеётся», В. Скотт «Айвенго».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
		99	2		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях

Г.С. Меркин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.

Г.С. Меркин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

Р.Г.Ахмадулина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях.

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.

Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3).

В.П.Полухина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 6 класс.

Р.Г.Ахмадулина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях.

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.

Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 7 класс.

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей.

Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс.

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей.

Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы

Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия.

В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс.

Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа www.reshe.edu.ru

Библиотека видеоуроков

<https://interneturok.ru/lesson/russian/5-klass/vvedenie/obschiesvedeniyaorusskom-yazyke>)

Видеоуроки в интернете

- видео для учителя

<https://videouroki.net/>

Электронные методические материалы

<https://infourok.ru>

<https://skysmart.ru/courses/onlajn-uroki-po-russkomu-yazyku>

<https://media.prosv.ru/>

<http://wiki.rdf.ru/item/1585/download/>

<http://festival.1september.ru/articles/580712/>

<http://pedsovet.su/load/239-1-0-13154>

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (5 – 9)

5 класс

Контрольная работа по литературе за I полугодие

1 вариант

1. Назовите русского баснописца.
А) И. А. Крылов
Б) А. С. Пушкин
В) Н. В. Гоголь
Г) Эзоп
2. Кто автор сказки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»?
А) А. С. Пушкин
Б) И. А. Крылов
В) В. А. Жуковский
Г) М. Ю. Лермонтов
3. Какое из произведений принадлежит перу М. Ю. Лермонтова?
А) «Кубок»
Б) «Крестьянские дети»
В) «Муму»
Г) «Бородино»
4. Кто автор поэмы «Мороз, Красный нос»?
А) Н. А. Некрасов
Б) Н. В. Гоголь
В) И. С. Тургенев
Г) И. А. Крылов
5. Назовите автора произведения, из которого взяты строки: «Но царевна молодая, тихомолком расцветая, между тем росла, росла, поднялась – и расцвела»?
А) А. С. Пушкин
Б) В. А. Жуковский
В) М. Ю. Лермонтов
Г) Н. А. Некрасов
6. Из какого произведения строки: «Вот смерклось. Были все готовы завтра бой затеять новый и до конца стоять...»?
А) Н. А. Некрасов «На Волге»

Б) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

В) В. А. Жуковский «Кубок»

Г) И. А. Крылов «Волк на псарне»

Г) М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

7. Соотнесите термин и определение

1) фольклор	а) Быстрая, торопливая речь
2) пословица	б) образное определение предмета
3) заличка	в) иносказательное изображение предмета
4) скороговорка	г) созвучие окончаний стихотворных строк
5) аллегория	д) начальные или заключительные строки басни
6) мораль	е) краткое изречение, содержащее народную мудрость
7) рифма	ж) обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам.
8) эпитет	з) духовная культура того или иного народа.

8. Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора).

А) «Подъехала карета к крыльцу, и вышла из нее сама, как солнце ясное, светится. Все на нее дивятся, любуются, от удивления слово вымолвить не могут».

Б) «Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках...».

В) «Наевшись, выпалась под ним; потом, глаза продравши, встала и рылом подрывать у Дуба корни стала».

Творческое задание.

Какие слова и выражения вы бы использовали, рассказывая о русской зиме? Составьте краткое описание /3-4 предложения/, выразив свое отношение к изображенной картине.

II вариант

1. Назовите русского баснописца.

А) И. А. Крылов

Б) А. С. Пушкин

В) Н. В. Гоголь

Г) Эзоп

2. Кто автор «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»?

А) А. С. Пушкин

Б) И. А. Крылов

В) В. А. Жуковский

Г) М. Ю. Лермонтов

3. Какое из произведений принадлежит перу Н. А. Некрасова?

А) «Кубок»

Б) «Крестьянские дети»

В) «Муму»

Г) «Бородино»

4. Соотнесите термин и определение

1) сказка	а) краткое устойчивое выражение
2) басня	б) устное народное творчество
3) приговорка	в) сильное преувеличение
4) олицетворение	г) коротенькие стишки, которые часто приговаривают маленькие деточки
5) гипербола	д) краткий рассказ нравоучительного характера
6) ритм	ж) перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы
7) фольклор	з) повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени
8) поговорка	и) один из жанров фольклора либо художественной литературы.

5. Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора).

А) «Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, все ходила за ним, повиливая хвостиком».

Б) «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого. И жених сыскался ей, королевич Елисей».

В) «Уж сколько раз твердили миру Что лесть гнусна, вредна»

6. **Сказка – это**

а) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле;

б) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;

в) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях.

7. Какая черта не является чертой волшебной сказки?

а) концовка; б) присказка; в) зачин; г) мораль; д) повторы.

8. **Какая черта не является характерной чертой басни?**

а) большой объём;

б) нравоучительный характер;

в) наличие морали;

г) олицетворение.

Творческое задание.

Какие слова и выражения вы бы использовали , рассказывая о русской зиме? Составьте краткое описание /3-4 предложения/, выразив свое отношение к изображенной картине.

Ответы:

1 вариант

1.А	2)е	8. А – Василиса
2.А	3)ж	Премудрая (Народная
3.Г	4)а	сказка «Царевна-
4.А	5)в	лягушка»)
5.А	6)д	Б - Герасим
6. Б	7)г	(И.С.Тургенев «Муму»)
7 1)з	8)б	В – Свинья («Свинья под
		дубом» Крылов)

2 вариант

1. А	5)в	царевне и о семи
2. А	6)з	богатырях (Пушкин)
3. Б	7)б	В- И. Крылов. Ворона и
4. 1)и	8)а	Лисица.
2)д	5. А – собачка Муму,	6. В
3)г	Тургенев «Муму»	7. Г
4)ж	Б – молодая царевна,	8. А
	«Сказка о мёртвой	

Итоговая контрольная работа за курс 5 класса (промежуточная аттестация).

Вариант 1.

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Сказка «Царевна-лягушка»

- а) бытовая б) волшебная в) о животных

3. Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров.

- а) сравнение б) метафора в) аллегория

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

5. Историческое событие, о котором рассказал в стихотворении «Бородино» М.Ю.

Лермонтов, произошло во время

а) Отечественной войны 1812года

б) Великой Отечественной войны

в) Первой мировой войны

6. Рассказ – это

а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.

б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

7. Предложение из сказки-были К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»: «Ветер... понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом» - содержит:

а) метафору б) аллегорию в) олицетворение

8. Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

а) «С тайгой надо дружить»

б) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»

в) «В тайге одному делать нечего»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Пьеса – это...

а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.

б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

11. Назовите сказку: «Та тотчас подхватила Ивана-царевича и пошла; уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась – всем на диво! Махнула правой рукой – стали леса и воды, махнула левой – стали летать разные птицы. Все изумились. Отплясала – ничего не стало».

12. Чем литературная сказка отличается от народной?

13. Назовите три рода литературы:

14. Определите способ рифмовки.

Хотя проклиная проезжий

Дороги моих побережий,

Люблю я деревню Николу,

Где кончил начальную школу! (Н.М. Рубцов «Родная деревня»)

15. Какое произведение так заканчивается: «Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькою могилкой свои обеты»? Укажите название произведения и автора.

16. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)
17. По ключевым словам определите произведение и автора.
а) Кавказ, кукла, Иван, казаки, пленные
б) Барыня, город, Татьяна, Капитон, река
в) Москва, басурманы, французы, заряд, редут
18. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.
а) ... Белолица, черноброва, нраву кроткого такого...
б) За ворота выйти нельзя – все соседи только про нее и говорят: «Ах, сиротка несчастная!», «Работница – золотые руки!», «Красавица – глаз не отвести!»
19. Соедините попарно автора и произведение.
А.П. Чехов «Спящая царевна»
В.А. Жуковский «Волк на псарне»
И.А. Крылов «Хирургия»
20. К кому обращался король Елисей в поисках своей невесты?

Вариант 2.

1. В каком ряду указаны жанры фольклора?
а) рассказ, повесть, баллада;
б) сказка, стихотворение, рассказ;
в) загадка, скороговорка, считалка.
2. Сказка «Журавль и цапля»
а) бытовая б) волшебная в) о животных
3. Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом называются
а) концовка б) мораль в) зачин
4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
Невежда так же в ослепленье
Бранит науки, и ученье,
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.
а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
в) И.А. Крылов «Свинья под дубом»
5. Историческое событие, о котором рассказал К.М. Симонов в стихотворении «Майор привез мальчишку на лафете...», произошло во время
а) Отечественной войны 1812 года
б) Великой Отечественной войны
в) Первой мировой войны
6. Повесть – это
а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.
б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.
7. В предложении «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» - В.П. Астафьев использует:
а) сравнение б) олицетворение в) гиперболу

8. В рассказе А.П. Чехова «Хирургия» фельдшер Курятин все время вспоминает, как он вырывал зуб:

- а) помещику Александру Ивановичу Египетскому
- б) дьячку Ефиму Михеичу Вонмиглазову
- в) доктору Карлу Петровичу Коршу

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Сказ – это...

- а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.
- б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.
- в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

11. Назовите сказку: «Принялась змеиха лизать железные двери. Лизала-лизала, лизала-лизала – одиннадцать дверей пролизала. Осталась всего одна дверь. Устала змеиха – позволила себе отдохнуть».

12. Чем сказка отличается от сказа?

13. Назовите три рода литературы:

14. Определите способ рифмовки.

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною...

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою! (А.Н. Плещеев «Весна»)

15. Какое произведение так начинается: «Ну, извольте, я расскажу, только, ей-ей, в последний раз. Да, вот вы говорили насчет того, что человек может совладать. Как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи...»? Укажите название произведения и автора.

16. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней. (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

17. По ключевым словам определите произведение и автора.

- а) Влас, мороз, буря, охота, край родной
- б) Княж-городок, кукла, серые камни, Тыбурций
- в) Степан, малахит, ящери, приказчик

18. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.

а)...Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем... одарён необычайной силой, он работал за четверых.

б) ...Маленький человек, одетый во всё чёрное. На голове у него была особенного рода шапка малинового цвета, наверху с зубчиками, надетая немного набок, а на шее белый платок, очень накрахмаленный, отчего казался он немного синеватым ...

19. Соедините попарно автора и произведение.

К.Г. Паустовский «В дурном обществе»

В.Г. Короленко «Двенадцать месяцев»

С.Я. Маршак «Васюткино озеро»

20. Как королевич Елисей сумел оживить свою невесту?

Ответы к итоговому тесту по литературе. 5 класс.

Вариант 1.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	в	в	а	б	в	б	а	б

11. «Царевна-лягушка»

12. У литературной сказки есть автор.

13. Эпос, лирика, драма.

14. Парная.

15. В.Г. Короленко «В дурном обществе».

16. Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь –

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)

17. а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) И.С. Тургенев «Муму»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

18. а) Царевна - А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне...»

б) Падчерица - С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

19. А.П. Чехов «Хирургия», И.А. Крылов «Волк на псарне», В.А. Жуковский «Спящая царевна»

20. Солнце, Месяц, Ветер.

Вариант 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	б	в	б	а	а	а	б	В

11. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»

12. В сказе есть описание событий, которые могли произойти в реальной жизни, точные зарисовки народного быта.

13. Эпос, лирика, драма.

14. Перекрестная.

15. Н.В. Гоголь «Заколдованное место».

16. Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней. (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

17. а) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

18. а) Герасим – И.С. Тургенев «Муму»

б) Чернушка (министр) – А. Погорельский «Черная курица...»

19. К.Г. Паустовский «Васюткино озеро», В.Г. Короленко «В дурном обществе», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

20. Разбил гроб, и царевна проснулась.

39 – 32 балла - «5»

31 – 23 балла – «4»

22 – 16 баллов – «3»

15 и менее баллов – «2»

6 класс.

Контрольная работа за первое полугодие.

Вариант 1.

А1. Кому посвящены эти строки А.С. Пушкина?

Мой первый друг, мой друг бесценный!

- 1) В.А. Жуковскому,
- 2) В.К. Кюхельбекеру,
- 3) И.И. Пущину,
- 4) А.А. Дельвигу.

А2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утёс» посвящено теме:

- 1) тоски и одиночества,
- 2) свободы,
- 3) поэта и поэзии,
- 4) любви.

А3. Сборник, куда вошёл рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг», называется:

- 1) «Записки путешественника»,
- 2) «Записки охотника»,
- 3) «Записки писателя»,
- 4) «Воспоминания».

А4. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехов высмеивает:

- 1) человеческую глупость,
- 2) неспособность постоять за себя,
- 3) необразованность, неумение грамотно говорить,
- 4) чиновничество, приспособленчество.

В1. Какие художественные приёмы использованы в строках:

По горам две хмурых тучи

Знойным вечером блуждали...

В2. Определите стихотворный размер

Славная осень! Здоровый, ядрёный

Воздух усталые силы бодрит...

С1. Что стало причиной трагедии, произошедшей с Андреем Гавриловичем Дубровским?

Вариант 2.

А1. Какое стихотворение А.С. Пушкина посвящено теме свободы?

- 1) «Узник»,
- 2) «Зимнее утро»,
- 3) «Зимний вечер»,
- 4) «И.И. Пущину».

А2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» заставляет читателя:

- 1) заинтересоваться путешествиями,
- 2) задуматься о добре и зле,
- 3) сожалеть о неразумных поступках людей,
- 4) любоваться природой.

А3. Какой основной художественный приём лежит в основе рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

- 1) метафора,
- 2) антитеза,
- 3) олицетворение,
- 4) аллегория.

А4. Как автор рассказа «Бежин луг» относится к своим героям - крестьянским мальчикам?

- 1) чувствует своё превосходство над ними,
- 2) абсолютно не понимает их,
- 3) подсмеивается над их необразованностью, наивностью,
- 4) с симпатией и сочувствием.

В1. Какие художественные приёмы использованы в строках:

Бледный месяц невидимкой

В тесном сонме сизых туч

Без приюта в небе ходит...

В2. Определите стихотворный размер

Братья! Вы наши плоды пожинаете!

Нам же в земле истлевать суждено...

С1. Почему Маша Троекурова не стала женой Владимира Дубровского?

Ключ к тесту.

Вариант 1.

А1-3, А2-1, А3-2, А4-4,

В1- олицетворение, эпитеты, В2- дактиль.

Вариант 2.

А1-1, А2-3, А3-4, А4-2,

В1- олицетворение, эпитеты, В2 – дактиль.

Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (промежуточная аттестация).

Вариант 1.

А1. Какому понятию соответствует следующее определение:

Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.

1) сюжет, 2) композиция, 3) план, 4) троп.

А2. Дубровский отказался от мести Троекурову из-за:

1) страха перед Троекуровым,

2) жалости к Троекурову,

3) любви к Марье Кириловне,

4) уважения к Троекурову.

А3. Какова основная тема стихотворений М.Ю. Лермонтова «Листок» и «Утёс»?

1) неразделённая любовь, 3) стремление к свободе,

2) одиночество, 4) гармония человека и природы.

А4. Найдите ошибку в определении автора произведения.

- 1) «Конь с розовой гривой» - А.П. Платонов,
- 2) «Алые паруса» - А.С. Грин,
- 3) «Уроки французского» - В.Г. Распутин,
- 4) «Тринадцатый подвиг Геракла» - Ф.А. Искандер.

В1. Назовите произведение, герой которого сумел подковать блоху. Кто автор этого произведения? Запишите.

В2. Кто учредил Олимпийские игры?

С1. Почему учительница из рассказа «Уроки французского» стала играть с мальчиком на деньги?

Вариант 2.

А1. Какой стихотворный размер не является трёхсложным:

- 1) дактиль, 2) амфибрахий, 3) анапест, 4) хорей.

А2. Марья Кириловна отказалась от помощи Дубровского, потому что:

- 1) обиделась на него за опоздание,
- 2) полюбила другого,
- 3) должна была хранить верность мужу,
- 4) боялась гнева отца.

А3. Толстый из рассказа А.П. Чехова почувствовал внезапную неприязнь к тонкому, из-за того что:

- 1) тонкий был беден,
- 2) тонкий был ниже по чину,
- 3) тонкий неуважительно разговаривал с ним,
- 4) тонкий вёл себя подобострастно.

А4. Найдите правильное соответствие автора и произведения.

- 3) «Уроки французского» - В.П. Астафьев,
- 4) «Неизвестный цветок» - А.П. Платонов,
- 5) «Срезал» - Ф.А. Искандер,
- 6) «Тринадцатый подвиг Геракла» - В.М. Шукшин.

В1. Назовите произведение, автор которого рассказал о своей встрече у костра с пятью крестьянскими мальчиками. Кто автор этого произведения? Запишите.

В2. Как звали древнегреческого героя – сына бога Зевса и смертной женщины Алкмены?

С1. Чему учит рассказ «Конь с розовой гривой»?

Ключ к тесту.

Вариант 1:

А1-2, А2-3, А3-2, А4-1, В1- «Левша» Н.С Лесков, В2- Геракл.

Вариант 2:

А1-4, А2-3, А3-4, А4-2, В1- «Бежин луг» И.С. Тургенев, В2- Геракл.

7 класс.

Контрольная работа за первое полугодие.

1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:

- 1) 1802 – 1841
- 2) 1789 – 1828
- 3) 1799 – 1837
- 4) 1805 – 1840

2. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова:

- 1) 1799 – 1837
- 2) 1814 – 1841
- 3) 1795 – 1829
- 4) 1801 - 1845

3. Назовите город – место рождения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

- 1) Петербург
- 2) Москва
- 3) Киев
- 4) Тула

4. Как называется привилегированное образовательное учреждение для дворянских детей, в котором в 1811-1817 гг. учился А.С. Пушкин?

- 1) Царскосельский лицей
 - 2) Благородный пансион Московского университета
 - 3) Школа гвардейских подпрапорщиков и юнкеров в Петербурге
 - 4) Кембриджский университет
5. В какое время года Пушкиным «овладевал бес стихотворства»?
- 1) зима
 - 2) весна
 - 3) лето
 - 4) осень
6. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?
- 1) ребенка
 - 2) второстепенный персонаж
 - 3) человека, не имеющего высокого чина
 - 4) типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости
7. Какова основная тема повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?
- 1) осуждение детей, забывающих своих родителей
 - 2) изображение жизни «маленького человека»
 - 3) реалистическое описание почтовой станции
8. Какую символическую деталь вводит А. С. Пушкин в описание жилища станционного смотрителя?
- 1) горшки с бальзамином
 - 2) картинки, изображающие сцены из притчи о блудном сыне
 - 3) кровать с пестрой занавеской
9. Каким предстаёт в «Песне...» М.Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич?
- 1) жестоким, бессердечным властителем
 - 2) добрым царём-батюшкой
 - 3) справедливым и мудрым правителем
10. За что бился в кулачном бою купец Калашников?

- 1) хотел показать свою удаль перед царём
- 2) за младших братьев
- 3) за честь семьи
- 4) за родину

11. Укажите название стихотворения М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».

- 1) «Смерть Поэта»
- 2) «Тучи»
- 3) «Парус»
- 4) «Бородино»

12. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина?

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «История государства Российского» Н.М. Карамзина
- 3) исторические хроники

13. Каким стихотворным размером написана поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» («Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...»)?

- 1) хорей
- 2) ямб
- 3) амфибрахий
- 4) анапест

14. Как называется стихотворный размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел» («По небу полуночи ангел летел, И тихую песню он пел...»)?

- 1) ямб
- 2) дактиль
- 3) амфибрахий
- 4) анапест

15. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «бедный чёлн», «стремился одиноко», «вознёсся... горделиво»?

- 1) гипербола

- 2) сравнение
- 3) олицетворение
- 4) эпитет

16. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэмах «Полтава», «Медный всадник: «Горит восток зарёю новой», «В гранит оделася Нева»?

- 1) метафора
- 2) антитеза
- 3) гипербола
- 4) эпитет

17. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэме «Полтава», Лермонтовым в «Песни про... купца Калашникова»: «Как пахарь, битва отдыхает», «Побледнел, как осенний лист», «Повалился, будто сосенка»?

- 1) гипербола
- 2) литота
- 3) метафора
- 4) сравнение

18. Назовите фамилию поэта – правнука Ганнибала, «арапа Петра Великого»?

19. Назовите фамилию поэта, который обладал разнообразными талантами: редкой музыкальностью (виртуозно играл на скрипке, рояле, пел арии, сочинял музыку), рисовал и писал картины маслом, легко решал сложные математические задачи, слыл сильным шахматистом, владел несколькими иностранными языками?

20. Назовите имя известного исторического деятеля, изображённого А.С. Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «На берегу пустынных волн Стоял он, дум великих полн, И вдаль глядел...».

21. Назовите город, имя которого в поэме «Медный всадник» заменено Пушкиным перифразом: «И перед младшею столицей Померкла старая Москва», «Люблю тебя, Петра творенье...».

22. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова использованы эпитеты «жизнь трудная», «молитва чудная», «сила благодатная», «святая прелесть»? Напишите его название без кавычек.

23. Установите соответствие между названиями произведений А.С. Пушкина и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖАНР

- а) «Песнь о вещем Олеге» 1) повесть
- б) «Станционный смотритель» 2) баллада
- в) «Борис Годунов» 3) драма

24. Установите соответствие между названиями произведений М.Ю. Лермонтова и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖАНР

- а) «Молитва» 1) роман
- б) «Песня про царя Ивана Васильевича, 2) стихотворение

молодого опричника и удалого купца

Калашникова»

- в) «Герой нашего времени» 3) поэма

25. Соотнесите части композиции «Песни про... купца Калашникова» и соответствующие им моменты произведения: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ МОМЕНТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- а) экспозиция 1) встреча Кирибеевича с Алёной Дмитриевной
- б) завязка 2) казнь Калашникова
- в) кульминация 3) рассказ о могиле
- г) развязка 4) пир у Грозного
- д) эпилог 5) сцена кулачного боя

Ответы:

1-3	7-2	13-2
2-2	8-2	14-3
3-2	9-3	15-2
4-1	10-3	16-1
5-4	11-4	17-4
6-4	12-1	18-Пушкин

19-Лермонтов	24-а-2	в-5
20- Петр 1	б-3	г-2
21- Санкт-Петербург	в-1	д-3
22- Молитва	25-а-4	
23-А-2 Б-1 В-3	б-1	

Итоговая контрольная работа за курс 7 класса (промежуточная аттестация).

А1. Какой традиционной тематической классификации поэзии близко стихотворение А.А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой»: Зреет рожь над жаркой нивой,/

И от нивы и до нивы/Гонит ветер прихотливый/Золотые переливы».

- 1) Любовная лирика;
- 2) Свободолюбивая лирика;
- 3) Философская лирика;
- 4) Патриотическая лирика;

А2. В каком выражении из стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная авторская идея:

- 1) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»;
- 2) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;
- 3) «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман...»;
- 4) Здесь нет такого выражения, потому что стихотворение в целом содержит основную авторскую идею.

А3. Сюжет это:

- 1) События произведения;
- 2) Герои и их отношения, поступки, которые они совершают;
- 3) Это рассуждение автора о реальных проблемах.

А4. Жанр произведения «Нищий» И.С. Тургенева

- 1) рассказ; 2) стихотворение; 3) стихотворение в прозе; 4) басня.

А5. Автор произведений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом...»

- 1) Л.Н. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) М.Ю. Лермонтов; 4) Н.А. Некрасов.

А. 6. Расположите события в рассказе «Шинель» в хронологическом порядке:

1. Портной сшил новую шинель.
2. Шинель прохудилась.
3. Покупка ткани.
4. Консультация с портным.
5. Приход на службу в новой шинели.

А.7. Соотнесите произведения и героев:

- 1) Левша а) «Железная дорога»
- 2) Купец Калашников б) «Левша»
- 3) Ваня в) «Смерть чиновника»
- 4) Алеша г) «Песня про царя Ивана Васильевича...»
- 5) Червяков д) «Детство»

А.8. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

- 1) антитеза а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
- 2) былина б) расположение, построение художественного произведения
- 3) гипербола в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
- 4) композиция г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
- 5) кульминация д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления

Часть В.

В1. Определите по портрету героя его имя, автора и название произведения.

Вся она – тёмная, но светилась изнутри - через глаза - неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная. а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...

В2. Определите по портрету героя его фамилию, укажите автора и название произведения.

Около самых ворот склада он видит, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Уж я сорву с тебя, шельма!»- да и самый палец имеет вид знамения победы.

В.3. Назовите автора стихотворения, определите стихотворный размер отрывка.

Прощаемся мы с матерями

Задолго до крайнего срока-

Ещё в нашей юности ранней,

Ещё у родного порога.

В.4. Какое средство художественной выразительности использует автор в данном отрывке?

Снова где-то на задворках

Мёрзлый грунт боднул снаряд

Часть С

Прочитайте приведённый ниже отрывок:

Волченята между тем росли. Они прозрели и часто выползали теперь из норы. Они весело ползали и визжали, как щенята; а волчица сидела и ласково лизала их. Она холила, растила их и каждую ночь приносила к рассвету какую-нибудь добычу, чаще всего – дохлых птиц...

И вот поздним вечером на другой день он явился в лес, зарядил ружьё картечью, поужинал одним хлебом и лёг спать, твёрдо решившись отправиться наудачу и взять у волчицы детёнышей с бою...

Каждую секунду он ожидал, что из-за камней выскочит волчица, и держал наготове ружьё. Вдруг что-то с визгом шарахнулось из-под его ног. Он остановился и увидел двух маленьких головастых волчат, которые в страхе прижались к камням и, ошестившись, дико смотрели на него... И не успели волченята опомниться, как уже оба были в мешке. Они отчаянно визжали и барахтались в нём...

С1 Укажите фамилию автора и название произведения. Какова тема данного отрывка? С помощью каких художественных средств автору удастся передать главную мысль. Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок.

С2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном отрывке.

Ключ правильных ответов:

В1- Митрофан, Д.И. Фонвизин «Недоросль»

В2. –Акакий Акакиевич Башмачкин, «Шинель»

В3. –Дактиль, Н.А. Некрасов

В4. –метафора

С1. И.А. Бунин «Кукушка»: сравнение (шатается, как волк), просторечные выражения.

Основная мысль – антигуманное отношение к человеку, приводящее к его неустроенности в жизни, призыв к милосердию, толерантности.

8 класс

Контрольная работа за первое полугодие.

Вариант 1.

1. Прочитайте портретные описания героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и назовите имена этих персонажей:

«Вошед в биллиардную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах»

«Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами» гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели»

«Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары»

«... Молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым»

«Ему казалось лет за семьдесят. У него не было ни носа, ни ушей. Голова его была выбрита; вместо бороды торчало несколько седых волос; он был малого росту, тощ и сгорблен; но узенькие глаза его сверкали еще огнем»

«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую»

«Он был высокого росту, дороден и широкоплеч, и показался мне лет сорока пяти. Густая рыжая борода, серые сверкающие глаза, нос без ноздрей и красноватые пятна на лбу и на щеках придавали его рябому, широкому лицу выражение неизъяснимое. Он был в красной рубахе, в киргизском халате и в казацких шароварах»

2. Определите, кому из героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат следующие высказывания:

«Я придворный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу»

«Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою»

«...слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду»

3. Укажите правильные ответы:

1. О каких исторических событиях идет речь в повести?

А. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева

Б. Бунт яицкого войска

В. Бунт Ивана Болотникова

Г. Поход князя Голицына на Оренбург

Д. Стрелецкий бунт в Москве

2. По какой причине А.С.Пушкин избрал рассказчиком Гринёва?

А. Гринёв принадлежал к старой дворянской семье, где понятия «честь» и «служба» неразрывны.

Б. Мировоззрения автора и Гринёва совпадают.

В. Молодость Гринёва позволяет ему забыть о сословной принадлежности и руководствоваться здравым смыслом.

3. Отметить, как соотносятся эпиграфы и содержание в повести.

А. Эпиграф раскрывает содержание главы.

Б. Эпиграф предваряет появление героя.

В. Эпиграф служит раскрытию характера героя и его судьбы.

Г. Эпиграф иронически трактует последующие события.

4. Какой год шел Петруше, когда отец решил отправить его на службу?

А. 17-й; Б. 18-й; В. 19-й.

5. Где Петруша познакомился с Зуриным?

А. Симбирск; Б. Оренбург; В. Белогорская крепость.

6. Что стало причиной дуэли П. Гринёва со Швабриным?

А. Неуважительный отзыв Швабрина о стихотворении Гринёва;

Б. Оскорбительное высказывание Швабрина о Маше Мироновой;

В. Личная неприязнь.

7. Какие «царские знаки» были у Пугачева?

А. На одной груди двуглавый орел величиною с пятак, а на другой - персоне его;

Б. Белый конь, украшенный богатой сбруей;

В. Красный кафтан и высокая шапка.

8. С какой целью в повесть вводится сон Петруши?

А. Характеризует Гриневу

Б. Предвещает дальнейшее развитие отношений двух персонажей

В. Характеризует Пугачева

Г. Подчеркивает кровожадность Пугачева

9. Какой основной принцип положен в основу создания образов Гриневу и Швабрина?

А. Сопоставления Б. Взаимодополнения

В. Антитезы Г. Композиционной параллели

10. Гриневу и Швабрину объединяет:

А. Служба у Пугачева;

Б. Презрительное отношение к людям;

В. Общественное и служебное положение.

11. Кто из героев произведения поражает читателя загадочной силой, сметливостью, поэзией борьбы и отваги:

А. Пугачев; Б. Капитан Миронов; В. Гринев.

12. В произведении ближе всех к народу по своему имущественному положению, культурному уровню, взглядам на жизнь, на людей:

А. Гринев; Б. Семья капитана Миронова; В. Швабрин.

13. Наиболее опоэтизирован в произведении образ:

А. Маши Мироновой; Б. Василисы Егоровны; В. Ивана Кузьмича.

14. «Веселое лукавство ума» характерно для:

А. Гриневу; Б. Савельича; В. Пугачева.

15. Сказка, рассказанная Пугачевым Гриневу — это:

А. Ирония; Б. Иносказание; В. Сатира.

16. Отметить и объяснить верную интерпретацию смысла фразы капитана Миронова: «Ну довольно! Ступай, ступай домой; да коли успеешь, надень на Машу сарафан»

А. Да коли успеешь, надень на Машу сарафан.

Б. Да коли успеешь, надень на Машу всё самое лучшее.

В. Да коли успеешь, одень Машу как крестьянку.

17. Почему Гринёв был заключён под стражу?

А. Пугачёв сообщил, что Гринёв – его шпион

Б. Его оговорил Швабрин

В. За самовольное отлучение из Оренбурга

Г. Его оболгал неизвестный ему перебежчик

18. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

А. Проблема любви

Б. Проблема чести, долга и милосердия

В. Проблема роли народа в развитии общества

Г. Проблема сопоставления родового и служивого дворянства

Ключ

1. 1. Зурин; 2. Маша Миронова; 3. Пугачёв; 4. Швабрин; 5. Башкирец; 6. Екатерина II; 7. Хлопуша.

2. 1. Петру Гринёву; 2. Пугачёву; 3. Андрею Петровичу Гринёву.

3. 1. А, Б, Г; 2. В; 3. А; 4. А; 5. А; 6. Б; 7. А; 8. Б; 9. В; 10. В; 11. А; 12. Б; 13. А; 14. В; 15. Б; 16. В; 17. Б; 18. Б;

Итоговая контрольная работа за курс 8 класса (промежуточная аттестация).

1 вариант

Часть А:

При выполнении заданий этой части в бланке ответов под номером выполняемого вами задания (А1 – А22) поставьте знак «□» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. К литературным жанрам относятся

1) эпос, лирика, драма

- 2) роман, трагедия, эпиграмма
- 3) роман, драма, элегия
- 4) повесть, комедия, лирика

А2. Назовите трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:

- 1) ямб
- 2) анапест
- 3) дактиль
- 4) амфибрахий

А3. Идея произведения - это:

- 1) мысль, заключённая в произведении
- 2) конкретная описанная ситуация
- 3) предмет изложения, изображения и т.д.
- 4) то, что хотел сказать автор

А4. Укажите род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- 1) лирика
- 2) драма
- 3) эпос

А5. Повествование в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина ведётся от лица:

- 1) автора
- 2) Маши Мироновой
- 3) Петра Гринёва
- 4) Пугачёва

А6. Кто из исторических личностей упоминается в повести «Капитанская дочка»?

- 1) Пётр III
- 2) фельдмаршал Михельсон
- 3) Елизавета I
- 4) Пётр I

А7. Какова основная проблематика «Капитанской дочки»:

- 1) проблема любви
- 2) проблема чести, долга и милосердия
- 3) проблема роли народа в обществе
- 4) защиты Отечества

А8. Какие фольклорные жанры использует А. С. Пушкин для создания образа Пугачева ?

- 1) былины
- 2) загадки
- 3) пословицы, поговорки
- 4) мифы

А9. Какие символические образы используются А. С. Пушкиным в повести «Капитанская дочка»?

- 1) могила
- 2) виселица
- 3) орел, ворон
- 4) путь, дорога

А10. Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:

- 1) былин
- 2) Библии
- 3) древнерусских летописей
- 4) стихотворения Горация

А11. Определите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

- 1) баллада
- 2) элегия
- 3) поэма-исповедь
- 4) притча

А12. Какое средство выразительности использовано в строке «Но в нас горит ещё желанье»?

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) сравнение

А13. Отметьте, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии «Ревизор»:

- 1) юмор
- 2) сарказм
- 3) сатира
- 4) ирония

А14. Для речи Хлестакова из комедии «Ревизор» характерна:

- 1) логичность
- 2) юмор
- 3) бессмыслица
- 4) простота

А15. Отметьте черты, НЕ характерные для чиновников - персонажей комедии «Ревизор»:

- 1) взяточничество
- 2) страх перед начальством
- 3) глупость
- 4) гостеприимство

А16. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?

- 1) последовательность излагаемых событий
- 2) цикличность излагаемых событий
- 3) антитеза
- 4) сравнение

А17. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?

- 1) важность судьбы героя после бала

- 2) особое значение сцены расправы с солдатом
- 3) важность утра, следующего за балом
- 4) внутренний монолог

А18. Укажите строку из стихотворения А. Блока «На поле Куликовом»

- 1) «Я сегодня не помню, что было вчера...»
- 2) «И вечный бой! Покой нам только снится...»
- 3) «И повторится всё, как встарь...»
- 4) «Летели дни, крутятся проклятым роем...»

А19. Что олицетворяет собой Сокол (М. Горький «Песнь о Соколе»)?

- 1) гордость
- 2) свободу
- 3) безрассудство
- 4) наивность

А20. К какому литературному направлению относится «Песнь о Соколе»?

- 1) романтизм
- 2) сентиментализм
- 3) классицизм
- 4) реализм

А21. Лейтмотивом главы «Переправа» поэмы «Василий Теркин» являются слова:

- 1) «Берег левый, берег правый»
- 2) «Переправа, переправа!»
- 3) «Кому память, кому слава»

А22. Но уже идут ребята,

На войне живут бойцы,

Как когда-нибудь в двадцатом их товарищи - отцы.

Тем путем идут суровым,
Что и двести лет назад
Проходил с ружьем кремневым
Русский труженик - солдат.

В этих строках автор стремится:

- 1) показать, что традиции русских воинов живы
- 2) передать тяжесть пути
- 3) вспомнить старых солдат

Часть В:

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов справа от номера соответствующего задания (В1 – В10), начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку.

В1. Построение художественного произведения – это...

В2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее – это...

В3. Как называется небольшое произведение повествовательного рода в стихах или прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

В4. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении – это...

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите пару №-буква:

- 1) Эпилог А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
- 2) Экспозиция Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события о нем
- 3) Развязка В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характеров
- 4) Завязка Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
- 5) Кульминация Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

В6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»:

- (1)арест Гринёва; (2)поездка Гринёва в Оренбург; (3)захват Пугачёвым крепости;
(4)дуэль; (5)буран

В7. Кто автор поэмы «Мцыри»?

В8. Главный герой комедии Гоголя «Ревизор»?

В9. Укажите жанр произведения И.С. Тургенева «Ася»?

В10. Как по-другому называется поэма А.Твардовского «Василий Теркин»?

Часть С. Ответьте на один из предложенных вопросов: (не забудьте указать № задания)

С1. В чём своеобразие русской литературы XVII века?

С2. Кого можно назвать настоящим героем в русской литературе XIX века?

С3. С какой целью подробно описывается расставание Алёхина с Анной Алексеевной в рассказе А.П. Чехова «О любви»?

С4. В чём смысл эпиграфа к рассказу Н.С. Лескова «Старый гений»?

С5. Литература и история (взаимосвязь литературы и истории)

2 вариант

Часть А:

При выполнении заданий этой части в бланке ответов под номером выполняемого вами задания (А1 – А22) поставьте знак «□» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. Действующее лицо художественного произведения называется:

- 1) образ
2) персонаж
3) тип

А2. Назовите двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге:

- 1) ямб
2) хорей
3) дактиль
4) амфибрахий

А3. Тема произведения - это:

- 1) главная идея
- 2) предмет изложения, изображения и т.д.
- 3) конкретная описанная ситуация

А4. Укажите род литературы, предметом отображения которого является содержание внутренней жизни поэта:

- 1) лирика
- 2) драма
- 3) эпос

А5. А. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин – представители русского...

- 1) сентиментализма
- 2) классицизма
- 3) романтизма
- 4) реализма

А6. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

- 1) роман
- 2) историческая повесть
- 3) семейно-бытовая хроника
- 4) мемуары

А7. Кто из исторических личностей НЕ упоминается в «Капитанской дочке»?

- 1) Пётр III
- 2) князь Голицын
- 3) граф Миних
- 4) Екатерина II

А8. Как звали дочку капитана Миронова?

- 1) Лиза Миронова
- 2) Маша Миронова
- 3) Настя Миронова
- 4) Ася Миронова

А9. Какие черты русского национального характера показаны А. С. Пушкиным в образе Пугачева ?

- 1) лень, бездеятельность
- 2) удалство, широта натуры
- 3) склонность к пьянству
- 4) память на добро, благодарность

А10. Каким показан в повести Савельич?

- 1) забитым, безгласным крепостным
- 2) рабски преданным своим господам человеком
- 3) гордым, свободным человеком
- 4) заботливым помощником и советчиком

А11. В чем заключается смысл эпиграфа к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- 1) восстание против судьбы
- 2) раскаяние, безнадежное смирение
- 3) право человека на свободу
- 4) борьба за жизнь

А12. Определите тему поэмы «Мцыри»?

- 1) красота человека, готового умереть за свободу
- 2) рассказ о жизни в монастыре
- 3) показ прошлого Грузии
- 4) показ красоты грузинской природы

А13. Отметьте причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора:

- 1) рассказы Хлестакова
- 2) страх
- 3) недоразумение
- 4) известие о приезде ревизора

А14. Отметьте, какие социальные слои НЕ отображены в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»:

- 1) чиновничество

- 2) крестьянство
- 3) духовенство
- 4) купечество

А15. Отметить одну из особенностей композиции комедии “Ревизор”:

- 1) малое количество персонажей
- 2) частая смена лирического героя
- 3) немая сцена
- 4) автор видит себя одним из героев

А16. Каков тип композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?

- 1) повествование от лица автора
- 2) повествование от лица героя
- 3) рассказ в рассказе
- 4) повествование от лица героини

А17. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала (рассказ Л. Н. Толстого «После бала»)?

- 1) отчуждение
- 2) возмущение
- 3) восторг
- 4) пренебрежение

А18. Что олицетворяет собой Уж (М. Горький «Песнь о Соколе»)?

- 1) самодовольство
- 2) трусость
- 3) гордость
- 4) безразличие к жизни

А19. Какой художественный прием положен в основу произведения М. Горького «Песнь о Соколе»?

- 1) гипербола
- 2) гротеск

3) антитеза

4) иносказание

A20. К какому роду литературы можно отнести поэму А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?

1) лирика

2) драма

3) эпос

A21. В главе «О награде» (А. Твардовский «Василий Теркин») Василий Теркин предстает человеком:

1) тщеславным

2) простым, добрым

3) мечтателем

A22. Переправа, переправа!

Пушки бьют в крошечной мгле.

Бой идет святой и правый,

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле.

Эта строфа главы «Переправа» поэмы «Василий Теркин» воспринимается как:

1) описание тяжелого боя

2) напоминание о переправе

3) клятва, боевой призыв

4) лирическое отступление

Часть В:

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов справа от номера задания (В1 – В10), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку.

В1. События, раскрывающие характеры и взаимоотношения героев – это...

В2. Малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Особенность этой формы – кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц.

В3. Как называется реальное лицо, представление о котором послужило автору основой для создания литературного характера?

В4. Средство художественного изображения, основанное на необычном порядке слов в предложении – это...

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите пару №-буква:

- 1) Кульминация А) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
- 2) Завязка Б) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
- 3) Экспозиция В) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий
- 4) Эпилог Г) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характеров
- 5) Развязка Д) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события о нем

В6. Кому принадлежит высказывание («Капитанская дочка»):

«Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный»

В7. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»:

(1)поездка Гринёва в Оренбург; (2)дуэль; (3)буран; (4)захват Пугачевым крепости; (5)арест Гринёва

В8. К какому литературному направлению можно отнести поэму М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

В9. Кто подсказал Гоголю сюжет комедии «Ревизор»?

В10. Какое женское имя вынесено в заглавие рассказа Тургенева

Часть С. Ответьте на один из предложенных вопросов: (не забудьте указать № задания)

С1. Как вы думаете, почему выражение Шемякин суд стало поговоркой?

С2. Кого можно назвать настоящим героем в русской литературе XIX века?

С3. Почему Н.В. Гоголь закончил комедию «Ревизор» немой сценой?

С4. В чём несчастье и счастье героев рассказа И.А. Бунина «Кавказ»?

С5. Литература и история (взаимосвязь литературы и истории)

Ответы:

	1 вариант		2 вариант				
A1	2	2			A9	4	4
A2	3	1			A10	2	2
A3	1	2			A11	3	3
A4	2	1			A12	2	1
A5	3	2			A13	3	4
A6	1	2			A14	3	3
A7	2	1			A15	4	3
A8	1	2			A16	3	3
B1	композиция		сюжет				
B2	эпиграф		рассказ				
B3	басня		прототип				
B4	гипербола		инверсия				
B5	1Д, 2В, 3Г, 4Б, 5А		1Б, 2Д, 3Г, 4В, 5А				
B6	5, 2, 4, 3, 1		автору/Пушкину				
B7	Лермонтов		3, 1, 2, 4, 5				
B8	Хлестаков		романтизм				
B9	повесть		Пушкин				
B10	книга про бойца		Ася				
5	33 – 30						
4	29 – 24						
3	23 – 15						
2	14 ...						

Контрольная работа за первое полугодие.

I вариант

1. По образованию А. С. Грибоедов а) дипломат и литератор в) музыкант и литератор б) военный и литератор г) юрист и литератор
2. Литературное направление, возникшее в русской литературе во второй четверти XVIII века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума – это... а) романтизм б) классицизм в) реализм г) сентиментализм
3. «Хрипун, удавленник, фагот, Созвездие маневров и мазурки», такую характеристику в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий даёт а) Фамусову б) Молчалину в) Скалозубу г) Репетилову
4. Определите жанр комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» а) философская б) семейно-бытовая в) лирическая г) социально-политическая
5. Сколько дочерей было у князя и княгини Тугоуховских? а) 3 б) 4 в) 5 г) 6
6. Чем отличается комедия «Горе от ума» от классических комедий этой эпохи? а) не соблюдается принцип единства места в) не соблюдается принцип единства времени б) речь героев близка к разговорной г) порок не наказан, добродетель не восторжествовала.
7. Назовите первоначальное название пьесы «Горе от ума» а) «Горе без ума» б) «Горе в уме» в) «Горе уму» г) «Горе с умом»
8. Грибоедов писал: «Девушка сама не глупая, предпочитает дурака умному человеку». Назовите имя героини, которую так характеризует автор. а) Лиза б) Наталья Дмитриевна в) княгиня Тугоуховская г) Софья
9. «А всё Кузнецкий мост да вечные французы...». Назовите город, в котором происходят события, описанные в «Горе от ума». а) Москва б) Санкт-Петербург в) Киев г) Тула
10. Кому принадлежит следующая фраза: «А у меня, что дело, что не дело, Обычай мой такой: Подписано, так с плеч долой». а) Репетилову б) Фамусову в) Скалозубу г) Молчалину
11. Кого А. С. Пушкин называл «Мой первый друг. Мой друг бесценный»? а) Дельвига б) Кюхельбекера в) Пущина г) Баратынского
12. Укажите название стихотворения А. С. Пушкина, в котором прозвучал призыв: ... Исполнишь волею моей, И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей. а) «Пророк» б) «Анчар» в) «Поэт и толпа» г) «Поэт»
13. Какое стихотворение читал А. С. Пушкин на публичном экзамене перед Державиным? а) «К другу стихотворцу» б) «Воспоминания о Царском Селе» в) «И. И. Пущину» г) «Деревня»

14. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А. С. Пушкина? а) «К морю» б) «Анчар» в) «Узник» г) «На холмах Грузии...»
15. Назовите годы обучения А. С. Пушкина в Лицее. а) 1811 – 1817 б) 1813 – 1816 в) 1811 – 1815 г) 1812 – 1818
16. Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты эти строки: И сердце вновь горит и любит – оттого, Что не любить оно не может. а) «Я вас любил» б) «На холмах Грузии...» в) «Няне» г) «Узник»
17. Художественное направление в европейской культуре кон. 18 — 1-й пол. 19 вв., основная черта которого — стремление противопоставить миру рассудка, новую систему ценностей: культ творчества, интерес к личности, её отношению к окружающей действительности. а) романтизм б) реализм в) классицизм г) сентиментализм
18. Какие средства выразительности присутствуют в данном отрывке: Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя... а) эпитет б) метафора в) гипербола г) сравнение
19. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А. С. Пушкина? а) «Я помню чудное мгновенье» б) «Мадонна» в) «Анчар» г) «Не пой, красавица при мне...»
20. Какую сказку написал А. С. Пушкин? а) «Спящая красавица» б) «Спящая царевна» в) «Сказка о золотом петушке» г) «Золушка»

II вариант

1. Что побудило Грибоедова бросить университет и поступить добровольцем в армию? а) Желание сделать карьеру в) Вторжение Наполеона в Россию б) Восстание декабристов, среди которых было много друзей г) Денежные затруднения
2. Автор «Горя от ума» погиб а) на Кавказе в) в Тегеране, во время нападения на русскую миссию б) в Тифлисе в) в Москве
3. Литературное течение конца XVIII – начала XIX веков, характеризующееся культом чувства. А не разума в оценке добра и зла – это... а) сентиментализм б) романтизм в) классицизм г) реализм
4. Кто из героев комедии «Горе от ума» первым сочиняет и распускает слух о сумасшествии Чацкого? а) Софья б) Молчалин в) Скалозуб г) Репетилов
5. Кто и кому дает характеристику: «И золотой мешок, и метит в генералы»? а) Лиза – Скалозубу б) Чацкий – Молчалину в) Фамусов - Репетилову г) Софья – Чацкому
6. Последняя фраза комедии: а) Ах! Боже мой! Что станет говорить в) Молчалины блаженствуют на свете! Княгиня Марья Алексевна! б) Карету мне, карету! г) В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!
7. Какая из критических статей посвящена комедии Грибоедова? а) Н. Добролюбов «Темное царство» б) И. А. Гончаров «Миллион терзаний» в) Д. Писарев «Реалисты»

8. «Горе от ума» считается первой русской пьесой, относящейся именно к этому литературному направлению: а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм
9. Кому принадлежит следующая фраза: Вон из Москвы! Сюда я больше не езду. а) Чацкому б) Молчалину в) Скалозубу г) Репетилову
10. Какая из проблем не нашла отражения в «Горе от ума»: а) проблема крепостничества б) проблема национального самосознания в) проблема женской независимости г) проблема воспитания и образования
11. Укажите годы жизни А. С. Пушкина а) 1799-1837 б) 1800-1840 в) 1799-1839 г) 1799-1838
12. В каком городе родился А. С. Пушкин? а) Москва б) Киев в) Псков г) Петербург
13. Назовите первое стихотворение А. С. Пушкина: а) «К другу стихотворцу» б) «Воспоминания о Царском Селе» в) «Пророк» г) «К морю»
14. Какая дата, связанная с основанием Лицея, не раз встречается в лирике А. С. Пушкина? а) 5 мая б) 21 октября в) 1 января г) 19 октября
15. Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты эти строки: И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал... а) «Поэт» в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» б) «Анчар» г) «Зимний вечер»
16. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А. С. Пушкина? а) «Зимнее утро» б) «Арион» в) «Анчар» г) «Узник»
17. Художественное направление, характеризующее правдивое отображение действительности – это ... а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм
18. Какое средство выразительности присутствует в данном отрывке: И чувствую: в очах родились слёзы вновь; Душа кипит и замирает... а) сравнение б) метафора в) гипербола г) сравнение
19. Какое стихотворение не относится к любовной лирике А. С. Пушкина: а) «На холмах Грузии...» б) «Признание» в) «Я вас любил...» г) «Кавказ»
20. Какую сказку написал А. С. Пушкин: а) «Златовласка» б) «Сказка о царе Салтане...» в) «Маша и медведь» г) «Спящая красавица»

Итоговая контрольная работа за курс 9 класса (промежуточная аттестация).

1 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 выберите один из предложенных ответов.

А1. Какого помещика в произведении «Мертвые души» Н.В. Гоголь описывал так?

На взгляд он был человек видный; черты лица его не были лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...

- а) Ноздрева;
- б) Манилова;
- в) Собакевича;
- г) Плюшкина.

А2. Как зовут главного героя в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»?

- а) Степан Астахов;
- б) Анатолий Соколов;
- в) Андрей Соколов;
- г) Григорий Мелихов.

А3. К чему стремился главный герой Л.Н. Толстого «Юность»?

- а) получить знания;
- б) стать богатым;
- в) быть смелым;
- г) быть порядочным человеком.

А4. Какое литературное направление определяло раннюю лирику А.А. Блока?

- а) футуризм;
- б) символизм;
- в) акмеизм;
- г) реализм;

А5. Что такое юмор?

- а) троп, основанный на намеренном преуменьшении;
- б) вид комического, когда забавное таится под маской серьезного и скрывает в себе чувство превосходства или скептицизма;
- в) изображение героев в смешном виде, смех весёлый и доброжелательный;
- г) способ проявления комического, заключающиеся в уничтожающем осмеянии явлений и характеров, которые кажутся автору порочными.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, - словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Вишь ты, - сказал один другому, - вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» — «Доедет», - отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» - «В Казань не доедет», - отвечал другой. Этим разговор и кончился. Да еще, когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма узких и коротких, во фраке с покушеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульской булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел своей дорогой. Н.В. Гоголь «Мертвые души»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) рассказ; 3) поэма;
- 2) повесть; 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) является экспозицией;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

А8. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) жестокость времени по отношению к человеку;
- 2) распорядок дня Чичикова;
- 3) въезд в губернский город господина средней руки;
- 4) нравы губернского города.

А9. Какие черты внешности Чичикова являются определяющими?

- 1) орлиный взгляд;

- 2) ничем не выделяется;
- 3) необычная красота;
- 4) красные руки.

A10. С какой целью в данном фрагменте приводится диалог двух русских мужиков по поводу колеса брички?

- 1) удивить читателя;
- 2) охарактеризовать богатство Чичикова, его материальный достаток;
- 3) показать, что человека поглотили вещи;
- 4) описать подробно бричку.

ЧАСТЬ 2

B1. Укажите термин, которым в литературоведении называют скрытую насмешку, когда выражение употребляется в противоположном значении тому, что есть на самом деле («во фраке с покушеньями на моду»).

B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «В бричке сидел...»).

B3. Из фрагмента выпишите сочетание слов, которое характеризует принадлежность Чичикова к особому роду людей.

B4. Во фрагменте найдите слово, которое объясняет, какое впечатление на жителей губернского города произвела бричка Чичикова.

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

C1. С какой целью Чичиков приехал в губернский город?

2 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий A1 – A10 выберите один из предложенных ответов.

A1. Какого помещика в произведении «Мертвые души» Н.В. Гоголь описывал так?

Лицо его не представляло ни чего особенного... один только подбородок выступал очень далеко вперед... маленькие глазки бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши.

- а) Ноздрева;
- б) Манилова;

в) Собакевича;

г) Плюшкина.

А2. Какое произведение М.А. Шолохова переведено на 80 языков мира?

а) «Донские рассказы»;

б) «Тихий Дон»;

в) «Судьба человека»;

г) «Поднятая целина».

А3. Какое, с точки зрения главного героя повести Л.Н. Толстого «Юность», «главное и самое важное подразделение» людей?

а) на богатых и бедных;

б) на добрых и злых;

в) на умных и глупых;

г) на порядочных и непорядочных.

А4. Какие художественные средства выразительности использованы в строке

С.А. Есенина: «Отговорила роща золотая...»?

а) гипербола и метафора;

б) сравнение и градация;

в) олицетворение, эпитет, инверсия;

г) олицетворение, инверсия.

А5. Что такое сатира?

а) троп, основанный на намеренном преувеличении;

б) вид комического: беспощадное, уничтожающее высмеивание общественного явления или лица;

в) вид комического, соединяет насмешку и сострадание;

г) изображение героев в смешном виде, смех весёлый и доброжелательный.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту - лет пяти-шести, не больше. Они устало брели

по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушенным баском:

- Здорово, браток!

- Здравствуй. - Я пожал протянутую мне большую, черствую руку.

Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

- Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофер, как и твой папанька.

Только мы с тобой на грузовой ездили, а он вот эту маленькую машину гоняет.

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс ее, спросил:

- Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью малыш прижался к моим коленям, удивленно приподнял белесые бровки.

- Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные - снежки катал потому что.

Сняв со спины тощий вещевой мешок, устало присаживаясь рядом со мною, отец сказал:

- Беда мне с этим пассажиром! Через него и я подбился. Широко шагнешь - он уже на рысь переходит, вот и изволь к такому пехотинцу приноравливаться. Там, где мне надо раз шагнуть, - я три раза шагаю, так и идем с ним враздробь, как конь с черепахой. А тут ведь за ним глаз да глаз нужен. Чуть отвернешься, а он уже по лужине бредет или леденику отломит и сосет вместо конфеты. Нет, не мужичинское это дело с такими пассажирами путешествовать, да еще походным порядком.

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) рассказ; 3) быль;

2) повесть; 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1) открывает повествование;

2) завершает повествование;

3) является кульминацией сюжета;

4) является завязкой сюжетного действия.

А8. Главной темой данного фрагмента является:

1) образ жизни шофера;

- 2) встреча рассказчика с немолодым мужчиной и мальчиком;
- 3) красота природы;
- 4) жизни и смерти.

А9. Какую форму имеет повествование в произведении М. А. Шолохова «Судьба человека»?

- 1) повествование от 1-го лица;
- 2) повествование от 3-го лица;
- 3) рассказ в рассказе;
- 4) форму монолога.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится речь мальчика?

- 1) выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
- 2) показать детскую непосредственность;
- 3) охарактеризовать психологическое состояние героя;
- 4) объяснить трудность характера ребенка.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («светлыми, как небушко, глазами»).

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Глядя мне...»).

В3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Сняв со спины...», выпишите слово, которое характеризует состояние Андрея Соколова.

В4. В абзаце, начинающемся со слов: «С трогательной...», найдите словосочетание, с помощью которого объясняется, как мальчик отнесся к незнакомому шоферу.

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Охарактеризуйте характер взаимоотношений между Андреем Соколовым и мальчиком. Как герои относятся друг к другу?