МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования Администрации города Оренбурга

МОАУ "ФМЛ "

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ «ФМЛ»

Р.И. Кандаурова

Приказ № 173 от 29.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4480968)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Оренбург 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются

в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными

интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

Введение в курс литературы второй половины XIX века.

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

Развитие речи. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

Развитие речи. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Развитие речи. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).

Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета

Подготовка к контрольной работе по литературе второй половины XIX века.

Контрольная работа за первое полугодие.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Развитие речи. Сочинение по роману «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н.Толстого.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Очарованный странник», «Однодум».

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре».

Комедия «Вишнёвый сад».

Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П.Чехова

Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»

Подготовка к контрольной работе по литературе второй половины XIX века

Итоговая контрольная работа за курс 10 класса (промежуточная аттестация).

Презентация проектов по литературе второй половины XIX века

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (одно по выбору). К. Хетагуров «Поэту-мечтателю», «Завещание».

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Ч. Диккенс «Большие надежды», Г. Флобер «Мадам Бовари».

Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений по выбору). Стихотворения Ш. Бодлера «Альбатрос», «Идеал», «Фальшивая монета».

Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

Внеклассное чтение «В мире современной литературы»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Гранатовый браслет», «Олеся».

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Иуда Искариот», «Большой шлем».

М. Горький. Рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».

Пьеса «На дне».

Развитие речи. Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»

Стихотворения поэтов Серебряного века. Н. С. Гумилёв «Андрей Рублев», «Жираф», «Капитаны».

Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору).

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать».

Презентация проекта по литературе начала XX века.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». **Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...».

Поэма «Реквием».

Контрольная работа за первое полугодие.

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

Развитие речи. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение».

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; В. В. Быков «Сотников»; В. Л. Кондратьев «Сашка».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Ю. В. Друнина «В шинельке», «Мой отец», М. В. Исаковский «Перед боем», «Партизанка».

Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору).

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розов «Вечно живые».

Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

Презентация проекта по литературе второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). «Срезал», «Обида», «Микроскоп».

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход»; В.П. Астафьев рассказ «Царь-рыба» (фрагменты); Ф. А. Искандер роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). А.А. Вознесенский «Стихи не пишутся, случаются...», Б.Ш. Окуджава «В городском саду», Р.И. Рождественский «Любовь настала».

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын».

Итоговая контрольная работа за курс 11 класса (промежуточная аттестация).

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворение М. Джалиля «Молодость».

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Э. Хемингуэй «Старик и море».

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений). Стихотворения Т. С. Элиота «Пейзажи», «Строки для старика», «Камень».

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). М. Метерлинк «Синяя птица»; Б. Шоу «Пигмалион».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и

интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
 - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
 - оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
 - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- 2) самоконтроль:
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
 - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э.

Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение				
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		5		
Раздел 2. Литература второй половины XIX века				
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	14		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Очарованный странник», «Однодум». А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре».	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	Комедия «Вишнёвый сад».			
Итого по разделу		69		
3.1	Литература народов России Стихотворения (одно по выбору). К. Хетагуров «Поэту-мечтателю», «Завещание».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		2		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Ч. Диккенс «Большие надежды», Г. Флобер «Мадам Бовари».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений по выбору). Стихотворения Ш. Бодлера «Альбатрос», «Идеал», «Фальшивая монета».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		7		
Развитие речи		13		
Уроки внеклассного чтения		3		
Итоговые контрольные работы		2	2	
Подготовка и защита проектов		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века				
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Гранатовый браслет», «Олеся».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Иуда Искариот», «Большой шлем».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне».	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века. Н. С. Гумилёв «Андрей Рублев», «Жираф», «Капитаны».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		12		
Раздел 2. Литература XX века				
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать».	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...». Поэма «Реквием».	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; В. В. Быков «Сотников»; В. Л. Кондратьев «Сашка».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Ю. В. Друнина «В шинельке», «Мой отец», М. В. Исаковский «Перед боем», «Партизанка».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розов «Вечно живые».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).			
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). «Срезал», «Обида», «Микроскоп».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		62		
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века				
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход»; В.П. Астафьев рассказ «Царь-рыба» (фрагменты); Ф. А. Искандер роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		3		
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века				
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). А.А. Вознесенский «Стихи не пишутся,	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	случаются...», Б.Ш. Окуджава «В городском саду», Р.И. Рождественский «Любовь настала».			
Итого по разделу		2		
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века				
5.1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2		
Раздел 6. Литература народов России				
6.1	Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворение М. Джалиля «Молодость».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Зарубежная литература Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Э. Хемингуэй «Старик и море».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений). Стихотворения Т. С. Элиота «Пейзажи», «Строки для старика», «Камень».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). М. Метерлинк «Синяя птица»; Б. Шоу «Пигмалион».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		3		
Развитие речи		8		
Уроки внеклассного чтения		1		
Итоговые контрольные работы		2	2	
Подготовка и защита проектов		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	2	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1.	Обобщающее повторение Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
2.	Обобщающее повторение Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018

	<p>В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).</p>				
3.	<p>Обобщающее повторение Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018</p>
4.	<p>Обобщающее повторение Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018</p>

	от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).				
5.	Обобщающее повторение Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
6.	Введение в курс литературы второй половины XIX века.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
7.	А. Н. Островский. Драма «Гроза».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
8.	А. Н. Островский. Драма «Гроза».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226
9.	А. Н. Островский. Драма «Гроза».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d

10.	Литературная критика второй половины XIX века Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d
11.	Развитие речи. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccec
12.	Развитие речи. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6dac
13.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8
14.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
15.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f
16.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145
17.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a
18.	Литературная критика второй половины XIX века Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a
19.	Развитие речи. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966

20.	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01
21.	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
22.	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8
23.	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b
24.	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9
25.	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca
26.	Литературная критика второй половины XIX века Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca
27.	Развитие речи. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cca723e7
28.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e
29.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff

30.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d
31.	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e
32.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
33.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd
34.	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b
35.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83
36.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5

37.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788
38.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
39.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055
40.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c
41.	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b
42.	Подготовка к контрольной работе по литературе второй половины XIX века.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8f005a51
43.	Контрольная работа за первое полугодие.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621
44.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61

	Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик».				
45.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94
46.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0
47.	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547
48.	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd
49.	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225
50.	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836
51.	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91
52.	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2
53.	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328
54.	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc
55.	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2

56.	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
57.	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3
58.	Развитие речи. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256
59.	Развитие речи. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140
60.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c
61.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8
62.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423
63.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1
64.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32
65.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e
66.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948
67.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb
68.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95
69.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e

70.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
71.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a
72.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754
73.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f
74.	Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н.Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e
75.	Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н.Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805
76.	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Очарованный странник», «Одnodум».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b
77.	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Очарованный странник», «Одnodум».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a
78.	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083
79.	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
80.	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf

	Комедия «Вишнёвый сад».				
81.	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662
82.	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f
83.	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60
84.	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17
85.	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207
86.	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f
87.	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739
88.	Подготовка к контрольной работе по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c

89.	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса (промежуточная аттестация).	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94
90.	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82
91.	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). К. Хетагуров «Поэту-мечтателю», «Завещание».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90
92.	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). К. Хетагуров «Поэту-мечтателю», «Завещание».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e
93.	Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Ч. Диккенс «Большие надежды», Г. Флобер «Мадам Бовари».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996
94.	Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Ч. Диккенс «Большие надежды», Г. Флобер «Мадам Бовари».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375
95.	Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Ч. Диккенс «Большие надежды», Г. Флобер «Мадам Бовари».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238
96.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a
97.	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений по выбору). Стихотворения Ш. Бодлера «Альбатрос», «Идеал», «Фальшивая монета».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe
98.	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e

	Стихотворения Ш. Бодлера «Альбатрос», «Идеал», «Фальшивая монета».				
99.	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec
100.	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3
101.	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7
102.	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7
		102	2		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1.	Литература конца XIX – начала XX века.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2.	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Гранатовый браслет», «Олеся».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3.	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Гранатовый браслет», «Олеся».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
4.	Л.Н.Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Иуда Искарот», «Большой шлем».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
5.	Л.Н.Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Иуда Искарот», «Большой шлем».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
6.	М. Горький. Рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
7.	М. Горький. Рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
8.	М. Горький. Рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
9.	М. Горький. Рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78

10	М. Горький. Рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
11	Развитие речи. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
12	Развитие речи. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
13	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
14	Стихотворения поэтов Серебряного века. Н. С. Гумилёв «Андрей Рублев», «Жираф», «Капитаны».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
15	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
16	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
17	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
18	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
19	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d

20	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
21	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
22	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
23	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
24	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
25	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
26	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6

27	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
28	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
29	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
30	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
31	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
32	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4

33	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
34	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
35	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
36	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
37	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...». Поэма «Реквием».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024

38	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...». Поэма «Реквием».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
39	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...». Поэма «Реквием».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
40	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...». Поэма «Реквием».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
41	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...». Поэма «Реквием».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
42	Контрольная работа за первое полугодие.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
43	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29

44	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
45	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
46	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
47	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
48	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
49	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
50	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
51	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
52	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
53	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
54	Развитие речи. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
55	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
56	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1

57	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
58	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
59	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
60	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; В. В. Быков «Сотников»; В. Л. Кондратьев «Сашка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
61	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; В. В. Быков «Сотников»; В. Л. Кондратьев «Сашка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
62	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; В. В. Быков «Сотников»; В. Л. Кондратьев «Сашка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
63	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962

64	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
65	В.О.Богомоллов «В августе сорок четвертого».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
66	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Ю. В. Друнина «В шинельке», «Мой отец», М. В. Исаковский «Перед боем», «Партизанка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
67	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Ю. В. Друнина «В шинельке», «Мой отец», М. В. Исаковский «Перед боем», «Партизанка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
69	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розов «Вечно живые».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
70	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
71	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
72	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных –	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd

	тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь».				
73	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
74	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
75	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
76	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
77	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). «Срезал», «Обида», «Микроскоп».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
78	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). «Срезал», «Обида», «Микроскоп».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
79	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
80	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0

81	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
82	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e
83	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19
84	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
85	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
86	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
87	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f

	выбору). Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход»; В.П. Астафьев рассказ «Царь-рыба» (фрагменты); Ф. А. Искандер роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты).				
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход»; В.П. Астафьев рассказ «Царь-рыба» (фрагменты); Ф. А. Искандер роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
89	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход»; В.П. Астафьев рассказ «Царь-рыба» (фрагменты); Ф. А. Искандер роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e
90	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). А.А. Вознесенский «Стихи не пишутся, случаются...», Б.Ш. Окуджава «В городском саду», Р.И. Рождественский «Любовь настала».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252
91	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). А.А. Вознесенский «Стихи не пишутся, случаются...», Б.Ш. Окуджава	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e

	«В городском саду», Р.И. Рождественский «Любовь настала».				
92	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
93	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
94	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса (промежуточная аттестация).	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94
95	Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворение М. Джалиля «Молодость».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
96	Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворение М. Джалиля «Молодость».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
97	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Э. Хемингуэй «Старик и море».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
98	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений). Стихотворения Т. С. Элиота «Пейзажи», «Строки для старика», «Камень».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51

99	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). М. Метерлинк «Синяя птица»; Б. Шоу «Пигмалион».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454
	99	2			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

УМК по литературе под редакцией Лебедева Ю.В.

Наименование: Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2-х частях

Издатель: Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Автор: Лебедев Ю.В.

Класс: 10-11

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Русская литература. 10 класс. "В помощь школьному учителю". Поурочные разработки к учебнику Ю. В. Лебедева. ФГОС

Литература. 10 класс. Технологические карты уроков по учебнику Ю. В. Лебедева. Базовый уровень. ФГОС

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://uchebnik.mos.ru/catalogue>

<https://tutor.yandex.ru/tutor/>

<https://help.foxford.ru/#order>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (10-11)

10 класс

Контрольная работа за 1 полугодие

I вариант

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:

- А) «Фрегат Паллада»
- Б) «Обыкновенная история»
- В) «Обломов»
- Г) «Обрыв»

4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

- А) авантюрный
- Б) социально-бытовой
- В) психологический

5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в

- А) духовной и физической гибели
- Б) стремлении к поиску
- В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

- А) семейно-бытовая драма
- Б) трагедия
- В) комедия
- Г) психологическая драма

7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:

- А) духовной силы и смелости
- Б) духовной слабости и бессилия
- В) моментного эмоционального порыва

8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра»?

- А) возродил традиции предшественников в драматургии
- Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
- В) построил здание Малого театра

9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «..Вся моя повесть направлена против...»

- А) дворянства
- Б) крестьянства
- В) революционных демократов

10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?

- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут

11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

12. Художественным методом критического реализма является

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

13. Тема художественного произведения – это

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

14. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:

А) критике дворянства и крепостничества

Б) идеализации буржуазии как класса

В) утверждении человека как личности

15. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую

А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

16. Авторским идеалом в романе является

А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

17. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»

А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

18. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

19. В какой момент происходит кульминация пьесы

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

20. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является

А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

21. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности

А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука

22. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»

А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

23. Роман – это:

- А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
- Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
- В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

24. Конфликт художественного произведения – это

- А) ссора героев
- Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия
- В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

2 вариант

1. Художественным методом критического реализма является

- А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».
- Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности
- В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

2. Тема художественного произведения – это

- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
- Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:

- А) критике дворянства и крепостничества
- Б) идеализации буржуазии как класса
- В) утверждении человека как личности

4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую

- А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

5. Авторским идеалом в романе является

- А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

6. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»

- А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

- А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

8. В какой момент происходит кульминация пьесы

- А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом
- В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

9. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является

- А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

- Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) борьба между либеральными монархистами и народом

10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности

- А) высокий рост
- Б) самоуверенная улыбка
- В) бакенбарды «песочного цвету»
- Г) красная рука

11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»

- А) Василий Иванович Базаров
- Б) Евгений Базаров
- В) Аркадий Кирсанов

12. Роман – это:

- А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
- Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
- В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

13. Конфликт художественного произведения – это

- А) ссора героев
- Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия
- В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

14. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

15. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

16. Назовите первый роман И. А. Гончарова:

- А) «Фрегат Паллада»
- Б) «Обыкновенная история»
- В) «Обломов»
- Г) «Обрыв»

17. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

- А) авантюрный
- Б) социально-бытовой
- В) психологический

18. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в

- А) духовной и физической гибели
- Б) стремлении к поиску
- В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

19. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

- А) семейно-бытовая драма
- Б) трагедия
- В) комедия
- Г) психологическая драма

20. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:

- А) духовной силы и смелости
- Б) духовной слабости и бессилия

В) моментного эмоционального порыва

21. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра»?

- А) возродил традиции предшественников в драматургии
Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
В) построил здание Малого театра

22. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...»

- А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

23. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?

- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
В) передовые борцы почти всегда гибнут

24. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

- А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым
Г) посещение родителей

Ключи к ответам:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1 в	г	б	в	б	в	а	а	б	а	б	а	в	г	а	б	б	г	б	а	в	г	а	а	б
2 в	в	г	а	б	б	г	б	а	в	г	а	а	б	г	б	в	б	в	а	а	б	а	б	а

Критерии оценивания:

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

Кодификатор элементов содержания, проверяемые заданиями контрольной работы по литературе за первое полугодие в 10 классе:

1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.

1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии

развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Реплика. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

5 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

5.1 А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Гроза».

5.2 И.С. ТУРГЕНЕВ. Роман «Отцы и дети».

5.5 И.А. ГОНЧАРОВ. Роман «Обломов».

Итоговая контрольная работа за курс 10 класса (промежуточная аттестация).

Часть 1.

К каждому заданию части 1 даны несколько вариантов ответа, из которых только один правильный.

1. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист
2. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:
А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма
3. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:
А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический
4. Как звали главного героя произведения А. И. А. Гончарова «Обломов»?
А) Платон Михайлович Б) Сергей Степанович В) Илья Александрович Г) Илья Ильич
5. С какого момента начинается наказание Раскольникова?
А) до убийства Б) после убийства В) на каторге
6. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?
А) использование сатирических приемов
Б) в трактовке характеров героев
В) зло в финале сказки наказывается не всегда
7. Сатира — это
А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому
Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка
В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества
8. С каким былинным богатырём сравнивает Н. Лесков своего героя И. С. Флягина из произведения «Очарованный странник»?

Ответом к заданию части 4 является развёрнутый ответ на вопрос (8-10 предложений)

Напишите развёрнутый ответ на один из выбранных вами вопрос.

- 1) Ваше любимое литературное произведение. Почему?
- 2) Ваш любимый литературный герой. Почему?

Вариант 2

Часть 1.

К каждому заданию части 1 даны несколько вариантов ответа, из которых только один правильный.

1. О каком персонаже произведения И.А.Гончарова «Обломов» идет речь: «Жизнь в его глазах разделялась на две половинки: одна состояла из труда и скуки – это у него были синонимы; другая – из покоя и мирного веселья. От этого главное поприще – служба на первых порах озадачила его самым неприятным образом»?
А) Тарантьев Б) Обломов В) Штольц Г) Захар
2. Какой момент в биографии героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгения Базарова стал переломным для осознания им своей личности?
А) разрыв с Аркадием Б) спор с П.П. Кирсановым В) посещение родителей Г) любовь к Одинцовой
3. К какому литературному жанру можно отнести пьесу А.Н. Островского «Гроза» (по определению автора)?
А) драма Б) трагедия В) комедия Г) трагикомедия
4. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи – процентщицы ради:
А) Денег Б) Оправдания своей теории В) близких ему людей: матери и сестры Г) Семьи Мармеладовых
5. Кто из исторических лиц не является героем романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?
А) Наполеон Б) Екатерина II В) Кутузов
6. Конфликт художественного произведения – это
А) ссора героев
Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия
В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.
7. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом романа Толстого
А) Бородинское сражение Б) Аустерлицкое В) Шенграбенское Г) Тарутинское
8. Какая основная тема сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»?

А) тема мудрости Б) тема обывательщины В) тема дружбы Г) тема героизма

9. С какого момента начинается наказание Раскольникова

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

10. Перу Н.С.Лескова не принадлежит

А) «Очарованный странник» В) «Левша»
Б) «Тупейный художник» Г) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Часть 2

Ответ на задания части 2 записывается словами или сочетаниями слов

1. Укажите изобразительно-выразительное средство, использованное Гончаровым при описании кабинета Обломова («чистый вкус», «тяжелые, не грациозные стулья» и др.)

2. Укажите жанр, к которому принадлежит произведение «Обломов».

3. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся...

4. Что такое нигилизм? («Отцы и дети»)

5. Кого из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» можно назвать «счастливым человеком»?

6. Кто стал случайным свидетелем разговора студента и офицера? («Преступление и наказание»)

7. Назовите художественный прием, основанный на противопоставлении разнородных явлений

Часть 3

Выполните задания на соответствие:

Автор	Произведение	Герой
1. Ф. М. Достоевский	А) «Война и мир»	А) Разумихин
2. И. А. Гончаров	Б) «Преступление и наказание»	Б) Флягин
3. И. С. Тургенев	В) «Обломов»	В) Штольц
4. Н. С. Лесков	Г) «Кому на Руси жить хорошо»	Г) Кирсанов
5. Н. А. Островский	Д) «Гроза»	Д) Пьер Безухов
6. Л. Н. Толстой	Е) «Отцы и дети»	Е) Ермил Гирин
7. Н. А. Некрасов	Ж) «Очарованный странник»	Ж) Кабаниха

Часть 4

Ответом к заданию части 4 является развёрнутый ответ на вопрос (8-10 предложений)

Напишите развёрнутый ответ на один из выбранных вами вопрос.

- 1) Ваше любимое литературное произведение. Почему?
- 2) Ваш любимый литературный герой. Почему?

ОТВЕТЫ:

Вариант 1	Вариант 2																																										
<p>Часть 1: 1-В 2-Г 3-Б 4-Г 5-Б 6-А 7-В 8-В 9-Б 10- В</p> <p>Часть 2: 1. Олицетворение 2. Роман – эпопея 3. Сравнение 4. Апатия, лень 5. Гриша Добросклонов 6. Андрей Штольц 7. Антитеза</p> <p>Часть 3:</p> <table border="1"><tr><td>1</td><td>Б</td><td>А</td></tr><tr><td>2</td><td>Д</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>Г</td><td>Ж</td></tr><tr><td>4</td><td>Е</td><td>В</td></tr><tr><td>5</td><td>Ж</td><td>Б</td></tr><tr><td>6</td><td>В</td><td>Д</td></tr><tr><td>7</td><td>А</td><td>Е</td></tr></table>	1	Б	А	2	Д	Г	3	Г	Ж	4	Е	В	5	Ж	Б	6	В	Д	7	А	Е	<p>Часть 1: 1-Б 2-Г 3-А 4-Б 5-Б 6-Б 7-Г 8-Б 9-Б 10- Г</p> <p>Часть 2: 1. Эпитет 2. Роман 3. Олицетворение 4. Отрицание общепринятых ценностей, идеалов, норм 5. Гриша Добросклонов 6. Родион Раскольников 7. Антитеза</p> <p>Часть 3:</p> <table border="1"><tr><td>1</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td>2</td><td>В</td><td>А</td></tr><tr><td>3</td><td>Е</td><td>Г</td></tr><tr><td>4</td><td>Ж</td><td>Б</td></tr><tr><td>5</td><td>Д</td><td>Ж</td></tr><tr><td>6</td><td>А</td><td>Д</td></tr><tr><td>7</td><td>Г</td><td>Е</td></tr></table>	1	Б	В	2	В	А	3	Е	Г	4	Ж	Б	5	Д	Ж	6	А	Д	7	Г	Е
1	Б	А																																									
2	Д	Г																																									
3	Г	Ж																																									
4	Е	В																																									
5	Ж	Б																																									
6	В	Д																																									
7	А	Е																																									
1	Б	В																																									
2	В	А																																									
3	Е	Г																																									
4	Ж	Б																																									
5	Д	Ж																																									
6	А	Д																																									
7	Г	Е																																									

11 класс

Контрольная работа за первое полугодие.

1. Один из критиков начала 20 века заметил: «Литература разручилась». Как понимать это выражение?
2. Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?
а) 1917 – 1921; б) 1890 – 1917 гг.; в) 1900 – 1910; г) 1860 – 1905.

3. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? (1б)

а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

4. 8. К какому литературному направлению принадлежали поэты (соотнесите цифры и букву ответа):

1) В. Брюсов, Д. Мережковский, К. Бальмонт, А. Белый;

2) Д. Бурлюк, В. Каменский, В. Хлебников;

3) Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам.

А) футуризм б) символизм в) акмеизм

5. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом? (1 б.)

а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

6. К какому направлению Серебряного века принадлежал К. Д. Бальмонт? (1б)

а) футуризм б) символизм в) акмеизм г) реализм

7 Акмеизм – это... (2б)

А) Авангардистское, т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здорового смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров.

Б) Высшая степень чего-либо, лик, вершина, цветущая пора.

В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности.

Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.

8) К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») А. Блок отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»:

а). Теза б). Антитеза в). Синтез

9. Футуризм- это... (2б)

А) Авангардистское. т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здорового смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров;

Б) Высшая степень чего-либо, пик, вершина, цветущая пора;

В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности;

Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства

10. Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках:

Так идут державным шагом, Позади – голодный пес, впереди – с кровавым флагом,

И над вьюгой невидим, И от пули невредим,

Нежной поступью надвьюжной, Снежной россыпью жемчужной,

В белом венчике из роз – Впереди - Иисус Христос

11. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

12 В письме к Станиславскому А. А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...» Какую тему имел в виду поэт?

а) тему любви б) философскую проблематику в) тему Родины

13 .Чей это портрет из рассказа И.Бунина, укажите название произведения: (2б)

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

14 . Укажите название рассказа И.А. Бунина, который заканчивается словами: (1б)

« на кладбище, над высокой глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжёлый, гладкий.

В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне- фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами».

А) «Грамматика любви» Б) «Господин из Сан-Франциско» В) «Лёгкое дыхание» Г) «Митина любовь»

15. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения? (1б)

а) П. И. Чайковский. «Реквием» б) Г. В. Свиридов. «Метель»

в) Л. ван Бетховен. «Соната № 2»

16 . Какова основная идея рассказа «Господин из Сан - Франциско»?

1) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу

2) разоблачение буржуазного миропорядка

3) философское осмысление человеческого существования в целом

17. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?

1) изображение «маленького человека»

2) любовь сильнее смерти

3) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам

18 Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта? (1б)

а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

19 .Смертью какого героя драмы М.Горького «На дне» заканчивается пьеса? (1б)

а) Пепла б) Сатина в) Клеща г) Актера

20 3.Какой из пороков Иешуа считает одним из самых страшных?

А лицемерие Б) трусость В) равнодушие Г) жестокость

21 .К кому обращается Воланд на балу ста королей с такими словами: «Вы уходите в небытие, а мне радостно будет из чаши, в которую вы превратились, выпить за бытие»?

А) Берлиозу Б) Варенухе В) барону Майгелю Г) графу Роберту

22. В чем своеобразие композиции произведения «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова?

23. Назовите основные сюжетные линии произведения.

24. Кто стал прототипом главного женского образа произведения М.А.Булгакова?

25. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

26. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти». 1) пейзаж 2) портрет 3) деталь 4) интерьер

Ответы к тесту:

1. Направления литературы возникли (реализм, символизм, футуризм, акмеизм и др.)	16. 2
2. б	17. 2
3. г	18. В
4. 1б, 2а, 3в	19. Г
5. Г	20. Б
6. Б	21. А
7. Г	22. роман в романе
8. А	23. сатирическая, фантастическая, любовная
9. А	24. его жена, Елена Сергеевна Шиловская
10. Блок, 12 красноармейцев	25. А
11. Бунин	26. 2
12. В	Оценка
13. принц «Господин из Сан-Франциско»	26-24 –«5»
14. «Легкое дыхание»	19-23 –«4»
15. В	13-18- «3»

Итоговая контрольная работа за курс 11 класса (промежуточная аттестация).

Серебряный век

1. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?

- А) футуризм;
- Б) акмеизм;
- В) символизм;
- Г) имажинизм.

2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

- А) любовь;
- Б) поэт и поэзия;

- В) революция;
- Г) Родина.

3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:

**О, Русь моя! Жена моя!
До боли нам ясен долгий путь!**

- А) «Двенадцать»;
- Б) «Коршун»;
- В) «На поле Куликовом»;
- Г) «Россия».

4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:

- А) «Коршун»;
- Б) «Фабрика»;
- В) «Двенадцать»;
- Г) «Русь».

5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

- А) параллелизм;
- Б) сравнение;
- В) антитеза;
- Г) гипербола.

6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) Волоховой;
- Б) Менделеевой;
- В) Дельмас.

7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- А) «Арабские мотивы»;
- Б) «Персидские мотивы»;
- В) «Грузинские сказки»;
- Г) «Персидские песни».

8. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

- А) тема революции;
- Б) тема юношеской любви;
- В) тема преобразований в деревне;
- Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

Куприн, Бунин, Горький.

9. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

- А) Чехов;
- Б) Куприн;
- В) Горький;
- Г) Бунин.

- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско»

- А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.
- Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.
- В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.
- Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

10. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?

- А) А,Б;
- Б) А,В;
- В) А,Г;
- Г) Б,Г.

11. Исключите из списка названий одно «лишнее»:

- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

12. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании:

- А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;
- Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;
- В) герой этого произведения не имеет имени;
- Г) герой этого произведения стар; а герои остальных молоды.

13. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

- А) Соломон – Суламифи;
- Б) Желтков – Вере Шеиной;
- В) Желтков – Богу;
- Г) Ромашов – Шурочке.

14. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- А) письмо к возлюбленному;
- Б) букет полевых цветов;
- В) косынка Олеси;
- Г) нитка красных бус.

15. Почему расстаются герои повести «Олеся»?

- А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- Б) Олеся полюбила другого человека;
- В) Олесю вынуждают покинуть родные места;
- Г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

16. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?

- А) природы и цивилизации;

- Б) становление личности и выбора жизненного пути;
- В) реформирование общества.

17. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?

- А) Чайковский «Времена года»;
- Б) Свиридов «Метель»;
- В) Бетховен «Соната №2»;
- Г) Моцарт «Реквием».

18. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

- А) князь Шеин;
- Б) чиновник Желтков;
- В) генерал Аносов;
- Г) княгиня Шеина.

19. Из какого источника был взят Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- А) древняя легенда;
- Б) Библия (Ветхий Завет);
- В) авторский вымысел;
- Г) исландские саги.

20. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- Б) разоблачение революции в России;
- В) философское осмысление человеческого существования в целом;
- Г) восприятие американцами Советской России.

21. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»?

- А) «Антоновские яблоки»;
- Б) «Лёгкое дыхание»;
- В) «Тёмные аллеи»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

22. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?

- А) «Мать»;
- Б) «Супруги Орловы»;
- В) «На дне»;
- Г) «Макар Чудра».

23. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

- А) тема свободы, самопожертвования;
- Б) тема милосердия;
- В) тема босячества;
- Г) тема одинокой старости.

24. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?

- А) «Дубинушка»;
- Б) «Среди долины ровныя»;
- В) «Варшавянка»;
- Г) «Солнце всходит и заходит».

25. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

- А) Актёра;
- Б) Барона;
- В) Пепла;
- Г) Бубнова.

26. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актёру;
- Г) Клещу.

27. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:

- А) смерть Анны;
- Б) появление Луки;
- В) монолог Сатина;
- Г) самоубийство Актёра.

28. Какая проблема не затрагивается в рассказе «Челкаш»?

- А) человеческого достоинства;
- Б) нравственного выбора;
- В) границ свободы личности;
- Г) патриотизма.

Гражданская война

29. Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:

- А) Шолохова;
- Б) Фадеева;
- В) Булгакова;
- Г) Бабеля.

30. Не имеет отношения к «Конармии» Бабеля:

- А) Кирилл Лютов;
- Б) Начдив Савицкий;
- В) Мишка Коршунов;
- Г) Афонька Бида.

31. В годы сталинских репрессий был расстрелян:

- А) Шолохов;
- Б) Бабель;

- В) Булгаков;
- Г) Фадеев.

32. И. Бабель в книге новелл «Конармия» описал:

- А) Дивизию Щорса;
- Б) Первую Конную дивизию Будённого;
- В) Дивизию Чапаева;
- Г) Армию Деникина.

33. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?

- А) «Родинка»;
- Б) «Нахалёнок»;
- В) «Судьба Человека»;
- Г) «Донские рассказы».

Коллективизация

34. Найдите соответствия имён и фамилий героев романа Шолохова «Поднятая целина»:

- 1) Макар;
- 2) Семён;
- 3) Андрей;
- 4) Александр.

- А) Давыдов;
- Б) Размётнов;
- В) Нагульнов;
- Б) Половцев.

35. В романе «Поднятая целина» Шолохов обращается к теме:

- А) Быта донских казаков;
- Б) Коллективизации;
- В) Роли казачества в революции 1917 года;
- Г) Возрождения отрочества

36. Кому из гремяченцев С. Давыдов даёт следующую характеристику: «Был партизан-честь ему за это, кулаком сделался-раздавить»?

- А) Бородину;
- Б) Островнову;
- В) Рваному;
- Г) Нагульнову.

37. Какое сословие изображал Шолохов в своих произведениях?

- А) Купечество;
- Б) Крестьянство;
- В) Казачество;
- Г) Дворянство.

38. Тема, которой посвящена повесть Платонова «Котлован», это-

- А) Строительство социализма в городе и деревне;
- Б) Революция и Гражданская война;
- В) Воспитание нового человека.

39. Особенности авторского отношения к изображаемому в повести «Котлован» состоит в следующем:

- А) Автор не высказывает своего отношения к изображаемому;
- Б) Автор открыто выражает своё неприятие социалистических преобразований;
- В) Писатель в художественной форме изображает абсурдность происходящего.

40. Назовите фамилию героя повести Платонова «Котлован», который «выдумал» идею «Общепролетарского дома».

- А) Пашкин;
- Б) Прушевский;
- В) Чиклин;
- Г) Жачев.

41. Смерть девочки Насти в финале повести «Котлован»

- А) Означает окончательную победу «нового» над «старым», так как девочка была дочерью «буржуйки», а «буржуи все теперь умирают»;
- Б) Воспринимается как отрицательный итог поисков главным героем абстрактной «истины всемирного происхождения» и утрата самой цели этого поиска;
- В) Символизирует огромную цену, которую платил народ за воплощение в жизнь своих идеалов, что подтверждает значимость этих идеалов.

42. Воцева - главного героя повести «Котлован»- нельзя отнести к типу:

- А) «странник»;
- Б) «правдоискатель»;
- В) «лишний человек».

43. Для романа Булгакова «Мастер и Маргарита» не подходит жанровое определение:

- А) роман-миф;
- Б) роман-антиутопия;
- В) философский роман.

44. МАССОЛИТ – это

- А) название писательского объединения, в которое Булгаков не входил по идейным и творческим соображениям и сделал объектом своей сатиры в романе;
- Б) вымышленное название, не имеющее отношения к реальной действительности;
- В) название, сконструированное Булгаковым по типу РАПП – реально существовавшей в те годы писательской организации.

45. Мастер отказывается называться писателем, потому что

- А) по образованию он историк;
- Б) он не считает себя художником;
- В) он не хочет иметь ничего общего с теми, кто себя так называет.

46. Человеческий порок, который назван в романе самым страшным, - это

- А) скупость;

- Б) трусость;
- В) жестокость.

47. Суть учения Иешуа кратко изложена в следующей фразе:

- А) «Все люди добрые».
- Б) «Рукописи не горят».
- В) «Каждому будет дано по его вере».

Ответы:

1 - в	18 - в	1) в
2 - г	19 - б	2) а
3 - в	20 - в	3) б
4 - в	21 - в	4) г
5 - в	22 - г	35 - б
6 - б	23 - а	36 - а
7 - б	24 - г	37 - в
8 - б	25 - в	38 - а
9 - г	26 - а	39 - в
10 - б	27 - б	40 - б
11 - г	28 - г	41 - б
12 - в	29 - б	42 - в
13 - б	30 - в	43 - б
14 - г	31 - б	44 - в
15 - в	32 - б	45 - в
16 - а	33 - а	46 - б
17 - в	34	47 - а